**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Музыка» разработана на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, АООП НОО (вариант 5.2), примерной программы по музыке и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, нашедшими своё отражение в программе «Музыка. 1—4 классы» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическое движение и импровизация).

**Задачи** музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса-багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

**Задачи коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи:**

* нормализация двигательных функций, коррекция речевых нарушений;
* повышение культурного уровня детей;
* воспитание эстетического чувства;
* формирования навыков пения и слушания музыки;
* развитие слухового внимания и памяти, темпа и ритма дыхания и речи, фонематического восприятия.

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально- творческой деятельности обеспечит понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкальноритмические движения, игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера, освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и другое. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

Структуру программысоставляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение музыки в начальной школе выделяется 168 ч, из них в 3 классе 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют ***личностному развитию обучающихся****:* реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует ***познавательному и социальному*** развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают ***коммуникативное*** развитие: формирует умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного предмета**

В соответствии со стандартами оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знания музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др.; знания и способы деятельности выпускников начальной школы. Важным показателем успешности достижения результатов является участие выпускников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
* приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* развитие духовно-нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

 **Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символичских и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

* сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
* использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
* интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движения под музыку и другие);
* сформированность звуковысотного, тембрового, динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению в процессе пения;
* сформированность слухового восприятия, координированной работы дыхательной, голосовой и артикуляторной мускулатуры;
* умение воспринимать различную по характеру музыку и двигаться (танцевать) в соответствии с ее особенностями;
* сформированность умений произвольно осуществлять напряжение (расслабление) мышц, воспроизводить пластические движения при создании театральных и музыкальных композиций;
* освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах;
* сформированность эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; расширение практики восприятия различных видов искусства; умение воспринимать, элементарно анализировать и оценивать произведения искусства; определение собственных предпочтений в искусстве (живопись, музыка, художественная литература и т. д.); использование простейших эстетических ориентиров (эталонов) в жизни обучающегося;
* умение использовать навыки, полученные на занятиях по изобразительной и музыкальной деятельности в самостоятельной деятельности; стремление к собственной художественной деятельности, демонстрация результатов своей работы; потребность в общении с искусством.

**Основное содержание учебного предмета**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Содержание коррекционной работы**

Формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению. Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации. Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся. Закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

**Содержание учебного предмета**

**3 класс**

***Раздел 1. «Россия — Родина моя»***

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокаль­ной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная пес­ня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

***Раздел 2. «День, полный событий»***

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до ве­чера. Образы природы, портрет в вокальной и инструменталь­ной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, во­кальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусорг­ский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений про­граммного характера. Выразительное, интонационно осмы­сленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Вы­полнение творческих заданий из рабочей тетради.

***Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»***

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Де­вы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Свя­тые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Пес­нопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном бого­служении, песни и хоры современных композиторов, воспе­вающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особен­ности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), пев­цов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в му­зыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звуча­нии симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное ис­полнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***Раздел 5. «В музыкальном театре»-***

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и система­тизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравни­тельный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайков­ский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбни­ков). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагмен­тов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради***.***

***Раздел 6. «В концертном зале»***

Жанр инструментального концерта. Мастерство компози­торов и исполнителей в воплощении диалогасолиста и сим­фонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможнос­ти (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух­частная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и обра­зы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в созда­нии и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и раз­личие музыкальной речи разных композиторов. Образы при­роды в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, рит­ма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музы­кального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Содержание музыкального материала**

Главная мелодия 2-й части. Из

 Симфонии № 4. П. Чайковский.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.

Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIIIв.

Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Джульетта-девочка. Из балета «Ромео

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.

Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский.

Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

Каприс № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.

Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты);

Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

Шествие солнцаС. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.

Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.

Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова 3. Александровой.

Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Суслова.

Музыканты, немецкая народная песня.

Камертон, норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**Календарно-тематическое планирование, 3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Планируемые результаты** |
| **Предметные результаты** | **Метапредметные** |
|  | **Раздел I «Россия-Родина моя»-5ч.** |
| 1 | Мелодия - душа музыки | 1 | 05.09 | **Знать** понятия: мелодия, мелодическая линия | Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. |
| 2 | Природа и му­зыка | 1 | 12.09 | **Знать** определение романса, его отличие от песни.**Уметь:** приводить при­меры романсов |
| 3 | «Виват, Россия!» | 1 | 19.09 | **Знать:** определение канта, его историю, особенности | Понимать важность планирования работы. |
| 4 | Кантата С. С. Прокофь­ева «Александр Невский» | 1 | 26.09 | **Знать:** определение кан­таты; содержание кан­таты «Александр Нев­ский»; понятие трех­частная форма | Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. |
| 5 | Опера М. И. Глинки«Иван Сусанин» | 1 | 03.10 | **Знать:** понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин» |
|  | **Раздел II «День, полный событий»-5ч.** |
| 6 | Образы приро­ды в музыке | 1 | 10.10 | **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ прослушанной музыки | Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. |
| 7 | Портрет в му­зыке | 1 | 17.10 | **Знать:** понятия: выра­зительность и изобра­зительность музыки. Уметь: проводить ин­тонационно-образный анализ произведения | Анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям. |
| 8 | В каждой интонации спрятан человекСтр. 28  | 1 | 24.10 | **Уметь:**- проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ прослушанных произве­дений;- определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке | Адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания. |
| **9** | В детской. Игры и игрушкиСтр.30-33 | 1 | 07.11 | **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ произведений искусства | Оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя) |
| **10** | На прогулке.Вечер | 1 | 14.11 |  |  |
|  | **Раздел III «0 России петь - что стремиться в храм...»-5ч.** |
| 11 | Радуйся, Мария. Богородице Дево, радуйся | 1 | 21.11 | **Знать:** произведения, в которых средствами музыкальной вырази­тельности воплощен образ матери. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства | Решать творческие задачи, используя известные средства |
| 12 | Древнейшая песнь материнства.«Тихая моя, нежная, моя, добрая моя мама!» | 1 | 28.11 | **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ произведений искусства | Продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов |
| 13 | Вербное воскресенье.  | 1 | 05.12 | **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ произведений искусства | Объяснять, какие приёмы, техники были использованы |
| 14 | Вербочки | 1 | 12.12 | **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ произведений искусства | Объяснять, какие приёмы, техники были использованы |
| 15 | Святые земли Русской | 1 | 19.12 | **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ произведений искусства | Объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа. |
|  | **Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»4ч.** |
| 16 | «Настрою гусли на старинныйлад...» | 1 | 26.12 | **Знать:** определение бы­лины, ее историю разви­тия и содержательный аспект | Различать и соотносить замысел и результат работы. |
| 17 | Певцы русской старины | 1 | 16.01 | **Знать:** имена былинных сказителей. Баяна и **Уметь:** проводить сравнительный анализ музыки Подражание гус­лярам  | Включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую). |
| 18 | Сказочные образы в музыке – Лель, мой Лель… | 1 | 23.01 | **Знать:** понятие меццо-сопрано.**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ | Использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах. |
| 19 | Народные.традиции и обряды:Масленица | 1 | 30.01 | **Знать:** содержание народного праздника Масленица.**Уметь:** проводить об-разный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников | Участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов. |
|  | **Раздел V «В музыкальном театре» -5 ч.** |
| 20 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслани Людмила» | 1 | 06.02 | **Знать:** понятия: ария,баритон, сопрано, бас,рондо, увертюра, опера.**Уметь:** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника. |
| 21 | Опера К. Глюка«Орфей и Эвридика» | 1 | 13.02 | **Знать:** понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; | Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки. |
| 22 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» | 1 | 20.02 | **Знать:** - состав и тембры инструментов симфонического оркестра.- понятия: инто­нация, увертюра, трехчастная форма, опера.Уметь: проводить ин­тонационно-образный анализ | Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов. |
| Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря.Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. |
| 23 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко» | 1 | 27.02 |
| 24 | В современных ритмах(мюзиклы) | 1 | 06.03 | **Знать:**-понятие мюзикл;-содержание мюзикла.Уметь: выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов | Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. |
|  | **Раздел VI «В концертном зале»-6ч.** |
| 25 | Музыкальное состязание(концерт) | 1 | 13.03 | **Знать:** понятия: концерт, композитор, исполни­тель, слушатель, вариа­ционное развитие. **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря. |
| 26 | Музыкальные инструменты (флейта). | 1 | 20.03 | **Знать:** тембры флейты и скрипки.**Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. |
| 27 | Музыкальные инструменты(скрипка) | 1 | 03.04 | **Знать:** тембр скрипки.**Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки. | Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника. |
| 28 | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» | 1 | 10.04 | **Знать:** понятия: вариа­ционное развитие, песенность, танцеваль­ность, маршевость, сюита.**Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ прослушанной музыки | Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. |
| 29 | Симфония «Героическая» БетховенаМир Бет­ховена | 1 | 17.04 | **Знать:** понятия: симфо­ния, дирижер, тема, ва­риации.**Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ | Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря. |
| 30 | **Знать:** понятия: выра­зительность и изобра­зительность музыки, мелодия, аккомпане­мент, лад.Уметь: проводить ин­тонационно-образныйанализ прослушанной музыки | Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника. |
|  | **Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-4ч.** |
| 31 | Джаз- музыка ХХ века | 1 | 24.04 | **Знать:** понятия: импровизация, ритм. Особенности джазовой музыки.Уметь: проводить ин­тонационно-образныйанализ прослушанной музыки | Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. |
| 32 | «Люблю я грусть твоих просторов» Г.Свиридов |  | 15.05 | **Знать:** симфоническая музыка. Особенности музыкального языка Г.Свиридова. | Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря. |
| 33 | Мир Прокофьева | 1 | 22.05 | **Знать:** симфоническая музыка. Особенности музыкального языка С. Прокофьева. | Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. |
| 34 | «Прославим радость на земле»Певцы родной природы. | **Знать:** понятия: опера, симфония.Уметь: находить в музыке радостные торжественные интонации, средства муз выразительности, звучанием инструментов**Знать:** понятия: кантата. Хор, симфоническая музыка. Особенности языка разных композиторов. |
|  |

**Дидактическое и методическое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| Дидактическое обеспечение | Методическое обеспечение |
| Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение. | 1. МО РФ. Программа общеобразовательных учреждений. Музыка.3 класс / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М.: Просвещение.
2. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение.
3. Музыка. 3 класс. Хрестоматия. Музыкальные материалы к учебнику / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М.: Просвещение.
4. Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (на CD-дисках) к учебнику / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М.: Просвещение.
5. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Уроки музыки. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение.
 |