**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса «Музыка» разработана на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, АООП НОО (вариант 5.2) и основных положений художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, нашедшими своё отражение в методическом комплексе «Музыка. 2 класс» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическое движение и импровизация).

**Задачи** музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса-багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

**Задачи коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи:**

* нормализация двигательных функций, коррекция речевых нарушений;
* повышение культурного уровня детей;
* воспитание эстетического чувства;
* формирования навыков пения и слушания музыки;
* развитие слухового внимания и памяти, темпа и ритма дыхания и речи, фонематического восприятия.

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально- творческой деятельности обеспечит понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкальноритмические движения, игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера, освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и другое. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

Структуру программысоставляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение музыки в начальной школе выделяется во 2 классе 34 ч. (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют ***личностному развитию обучающихся****:* реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует ***познавательному и социальному*** развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают ***коммуникативное*** развитие: формирует умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Содержание учебного предмета**

**2 класс**

*Раздел 1. «Россия — Родина моя»*

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

*Раздел 2. «День, полный событий»*

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

*Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»*

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

*Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

*Раздел 5. «В музыкальном театре»*

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

*Раздел 6. «В концертном зале»*

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.  Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

*Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»*

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

**Содержание музыкального материала**

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Пьесы из «Детского альбома». П.Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С.Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский

«Начинаем перепляс». С.Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р.Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З.Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня. «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте,   люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва»,

«В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер»,

«Рождественское чудо»,

«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская». «Наигрыш». А. Шнитке. Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П.Чайковский. Прибаутки. В.Комраков, слова народные. Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М.Коваль. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки».  Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А.Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А.Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М.Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»;

менуэт из Сюиты №2;

«За  рекою старый дом», русский текст Д.Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал;

ария из Сюиты №3. И.-С.Бах.

«Весенняя». В.-А.Моцарт, слова Овербек, пер.Т.Сикорской. «Колыбельная». Б.Флис — В.-А.Моцарт, русский текст С.Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н.Кукольника.

«Песня жаворонка». П.Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

фрагменты 1-й части. П.Чайковский. «

Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д.Кабалевский.

«Музыкант». Е.Зарицкая, слова В.Орлова. «

Пусть всегда будет солнце». А.Островский, слова Л.Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А.Хайта

**Содержание коррекционной работы**

Формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению. Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации. Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся. Закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

**Планируемые результаты освоения программы во 2 классе**

Реализация программы обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Личностные** | **УУД** | | | **Предметные** |
| **Регулятивные** | **Познавательные** | **Коммуникативные** |
| - Эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки, на живописные, музыкальные и литературные образы.  -Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.  -Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  -Участвовать в хоровом исполнении Гимна России, гимнов города, школы.  -Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  -Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. | -Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.  -Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.  -Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника и участвовать в их проведении. | - Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.  -Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии; различные по смыслу музыкальные интонации.  -Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  -Понимать основные термины и понятия музыкального искусства; триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.  -Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  -Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  -Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии, художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  -Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.  -Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.  -Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью графическую запись с ее жанром и музыкальной речью композитора. | -Понимать основные термины и понятия музыкального искусства; триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.  -Размышлять об отечественной музыке, ее характере.  -Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).  Рассказывать сюжеты литературных произведений.  -Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы  (в паре, в группе).  -Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля; в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.  -Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение).  -Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора. | - Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.  -Пение соло и хором.  -Умение различать части песни.  -Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях  -Эмоциональная реакция на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру  -Умение определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения.  -Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.  - Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;  -Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение,) на основе  образцов отечественного музыкального фольклора.  -Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. |

**Календарно-тематическое планирование, 2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **№** | **Тема** | **Дата** | **Планируемые результаты** | |
| **Предметные** | **Метапредметные** |
| **«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» - 3 часа** | | | | |
| 1  1 | **Мелодия –душа музыки** | 04.09. | -Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.  -Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство | *Познавательные:* формирование целостной художественной картины мира; овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.  *Коммуникативные*: формирование умения слушать и слышать; приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере; формирование умения способности встать на позицию другого человека  *Регулятивные*:  Участие в коллективной работе; стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач  *Личностные:* Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость |
| 2  2 | **Гимн России** | 11.09. | -Ценить отечественные народные музыкальные традиции  -Воспринимать музыку различных жанров |
| 3  3 | **Здравствуй,**  **родина моя!**  **Моя Россия!** | 18.09. | -Соотносить выразительные и изобразительные интонации.  -Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  -Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» - (6ч)** | | | | |
| **4** | **Музыкальные инструменты – фортепиано.** | 25.09. | -Определять виды музыки.  -Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  -Соотносить выразительные и изобразительные интонации.  -Формирование устойчивого интереса к музыке | *Познавательные:*  способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности  *Коммуникативные:* умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания  *Регулятивные:* Применять установленные правила в планировании способа решения. |
| **5** | **Природа и музыка. Прогулка.** | 02.10. | воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни,  - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. | *Познавательные:* Научатся выделять характерные особенности марша, выполнять задания творческого характера.  *Коммуникативные:* опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок  *Регулятивные:*действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий. |
| **6** | **. Танцы, танцы, танцы…** | 09.10. | Формирование общего представления о музыкальной картине мира.  Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; | *Познавательные***:** Ставить и формулировать проблемы.  Выбор характерных движений для танцев.  *Коммуникативные***:** Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению ошибок  *Регулятивные*: Осуществлять взаимный контроль.  *Личностные*: .Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения |
| **7** | **Эти разные марши. Звучащие картины** | 16.10 | - Формирование общего представления о музыкальной картине мира.  -Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; | *Познавательные***:** Определять своеобразие маршевой музыки.  Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.  *Коммуникативные*: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения  *Регулятивные***:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. |
| **8** | **Расскажи сказку. Колыбельные. Мама** | 23.10 | -Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности  -Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям | *Познавательные*: Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;  *Коммуникативные:* Выполнять учебные действия в речевой и умственной Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания формах  *Личностные:* Отклик на звучащую на уроке музыку. |
| 9**9** | **Обобщающий урок.** | 06.11 | -продемонстрировать знания о музыке;  - охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  -продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность. | *Познавательные:* Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию. Уметь выражать себя в разных формах деятельности.  *Коммуникативные:* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.  *Регулятивные:* оценивать результаты своей работы  *Личностные*: Развитие умений откликаться на музыку с помощью простых движений и интонаций. |
| **О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» - 5 часов** | | | | |
| 1**10**  **1**  **1** | **Великий колокольный звон.** | 13.11 | Воспринимать музыку различных жанров,  -Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека,  -Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности | *Регулятивные*: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  *Познавательные:* читать простое схематическое изображение.  *Коммуникативные:* аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.  *Личностные*: Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии |
| **11** | **Звучащие картины** | 20.11 |
| **12** | **Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский**. | 27.11 | Воспринимать музыку различных жанров.  -Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; | *Регулятивные:* составлять план и последовательность действий.  *Познавательные:* осуществлять поиск необходимой информации.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. |
| **13** | **Жанры молитвы** | 04.12 | Воспринимать музыку различных жанров;  -Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;  -Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; | *Регулятивные:* использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  *Познавательные:* ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  *Коммуникативные:* обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.  *Личностные*: Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. |
| **14** | **С Рождеством Христовым**! | 11.12 | -Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. -Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров | *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу.  *Познавательные:* понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.  *Коммуникативные:* ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.  *Личностные:* Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. |
| **«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» - 4 часа** | | | | |
| **15** | **Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.** | 18.12 | -передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров | *Регулятивные:* преобразовывать практическую задачу в познавательную.  *Познавательные:* ставить и формулировать проблему.  *Коммуникативные:* строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки  *Личностные:* Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое отношение. |
| **16** | **Разыграй песню.**  **Сочини песенку.** | 25.12 | Понимать выразительность и изобразительность музыкальной  интонации. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. | *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  *Познавательные:* выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  *Коммуникативные:* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  *Личностные:* Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление |
| **17** | **Проводы зимы. Встреча весны.** | 15.01 | Воспринимать музыку различных жанров  Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров  Ценить отечественные народные музыкальные традиции | *Регулятивные:* использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  *Познавательные:* ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  *Коммуникативные:* обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения |
| **18** | **Музыка в народном стиле. Музыкальная грамота.** | 22.01 | 1.Сопостовлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов  2.Определять инструмент по звуку. 3.Знать особенности звучания различных музыкальных | *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  *Познавательные:* выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  *Коммуникативные:* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности*.* |
| **«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» - 5 часа** | | | | |
| **419** | **Сказка будет впереди. Детский**  **музыкальный театр** | 29.01 | -передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения  -узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы. | *Регулятивные:*использовать речь для регуляции своего действия.  *Познавательные:* ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Коммуникативные:*координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. |
| **20** | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка.** | 05.02 |
| **21**  **22** | **Опера «Руслан и Людмила».** **«Какое чудное мгновенье!» Увертюра.**  **Финал.** | 12.02  19.02 | -определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | *Регулятивные:* моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель.  *Коммуникативные*: задавать вопросы, формулировать свои затруднения |
| **23** | **Музыкальная грамота.** | 26.02 | -Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве,  -Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов | *Познавательные:* Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения  *Коммуникативные:* Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации  *Регулятивные:* Формулировать собственное мнение и позицию. |
| **«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» - 5 часа** | | | | |
| **24** | **Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».** | 05.03 | -передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности;  -выступать в роли слушателей;  -эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений | *Регулятивные:* моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель.  *Коммуникативные*: задавать вопросы, формулировать свои затруднения |
| **25** | **Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.** | 12.03 | -определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;  -узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов;  -продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства;  -взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | *Регулятивные*: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  *Познавательные:* самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  *Коммуникативные:* координировать и принимать различные позиции во взаимодействии  *Личностные:* Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |
| **26**  **27** | **«Звучит нестареющий Моцарт».** **Симфония № 40. Увертюра** | 19.04  01204 | - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  -определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | *Познавательные:* ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;  *Регулятивные:* Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;  *Коммуникативные:* Использовать речь для регуляции своего действия; задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. |
| **28** | **Я артист** | 09.04 | Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.  Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство. |
| **«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» - 6 часов** | | | | |
| **29** | **Музыкальные инструменты (орган).**  **И все это – Бах.** | 16.04 | -определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;  -узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | *Регулятивные:* использовать общие приемы решения задач.  *Познавательные:* ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  *Коммуникативные*: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию |
| **30-** | **Все в движении. Попутная песня.**  **«Тройка»** | 23.04 | - определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;  - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | *Регулятивные:* использовать общие приемы решения задач.  *Познавательные:* ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  *Коммуникативные:* задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию |
| **31** | **Музыка учит людей понимать друг друга. Волшебный цветик-семицветик. «Два лада»** | 30.04 | - определять на слух основные жанры (песня, танец, марш);  -эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике | *Регулятивные:* применять установленные правила в планировании способа решения.  *Познавательные:* ориентироваться в разнообразии способов решения задач  *Коммуникативные:* обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  *Личностные:* Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление |
| **32** | **Природа и музыка. «Печаль моя светла».** | 07.05 | -выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям;  -исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него;  -внимательно слушать и определять характер музыкального произведения;  -уметь сравнивать контрастные произведения по характеру; | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  *Познавательные:* формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  *Коммуникативные*: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников  *Личностные:* Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. |
| **33** | **«Первый». Мир композитора.** | 14.05 | Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; 2.Расширение музыкального кругозора и получение общих представлений о музыкальной жизни современного социума; | *Регулятивные*: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  *Познавательные:* формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  *Коммуникативные*: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников |
| **34** | **Могут ли иссякнуть мелодии? «Я артист»**  **Обобщающий урок.** | 21.05 | -уметь сравнивать контрастные произведения по характеру;  -делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | *Коммуникативные*: ставить вопросы и договариваться о распределении функций в совместной деятельности;  *Регулятивные:* вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  *Познавательные:* самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель |

**Дидактическое и методическое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| Дидактическое обеспечение | Методическое обеспечение |
| Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение. | 1. МО РФ. Программа общеобразовательных учреждений. Музыка.2 класс / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М.: Просвещение. 2. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение. 3. Музыка. 2 класс. Хрестоматия. Музыкальные материалы к учебнику / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М.: Просвещение. 4. Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (на CD-дисках) к учебнику / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М.: Просвещение. 5. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Уроки музыки. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение. |