**Программа средней дошкольной группы по курсу**

**«Логопедическая ритмика»**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа коррекционного курса «*Логопедическая ритмика*» для средней группы разработана составлена на основе ФГОС НОО воспитанников с ОВЗ, ФАОП НОО воспитанников с ТНР и в соответствии с АООП дошкольного образования воспитанников с ОВЗ, направлена на реализацию системы логопедической помощи детям с речевыми нарушениями в АООП дошкольного образования воспитанников с ОВЗ, коррекцию недостатков в речевом развитии дошкольников, их социальную адаптацию.

В последние годы становится очень актуальной проблема развития речи у детей дошкольного возраста. Отмечается постоянное увеличение количества детей, имеющих нарушения речи.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме этого, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы музыкальной самодеятельности.

**Теоретико – методологическая основа программы:**

Теория деятельностного подхода к формированию личности (П.К. Анохин, Л.Б. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.);

Теория системного подхода в решении коррекционных задач (В.И. Бельтюков, Л.С. Выготский, Р.Е. Левина, А.Р. Лурия и др.);

Положение о взаимосвязи физиологических и психологических закономерностей организма (В.М. Бехтерев, В.А. Гиляровский, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн и др.);

Теория о патологическом условно – рефлекторном механизме заикания (Л.И. Белякова, Н.И. Жинкин, Р.Е. Левина, И.П. Павлов, A.Liebmann, Е. Froeschels и др.);

Лингвистические и психологические теории о механизмах речевой деятельности, порождении и восприятии речевого сообщения, взаимодействии речевых процессов (Т.В. Ахутина, В.И. Бельтюков, Л.С. Выготский, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, Л.А. Чистович).

**Цель программы:** максимальная коррекция недостатков речевого и психомоторного развития детей с ТНР средствами логоритмики.

**Задачи:**

1. Оказывать содействие в ходе коррекции недостатков познавательной сферы дошкольников путем целеустремленного регулярного развития у них двигательной памяти, слухового внимания, распределения внимания, переключаемости и произвольного торможения движений.

2. Способствовать развитию физиологического и фонационного дыхания; вырабатывание голоса, артикуляции; развитие ритмизации и координации движений, (темпа и ритма); регулирование мышечного тонуса; совершенствование всех качеств психомоторики (общей и мелкой) улучшать их зрительно – двигательную координацию и ориентацию в пространстве;

3. Поддерживать у ребенка интерес к занятиям, хорошее настроение, уверенность в себе.

4. Воспитание у детей доброжелательного отношения к окружающим.

**Общая характеристика коррекционного курса**

Курс логопедической ритмики направлен на достижение следующих задач обеспечивающих реализацию личносто - ориентированного, когнитивно - коммуникативного, деятельного подходов и достижения цели курса:

**формирование** умения планировать содержание собственногосвязного высказывания;

**развитие** диалогической и монологической устной речи,коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности;

**укрепление** здоровья,содействие гармоничному физическому,нравственному и социальному развитию, успешному обучению, формирование первоначальных умений саморегуляции.

В процессе коррекции звукопроизношения обучающихся программой предусмотрены и решение следующих задач:

* активизация высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного восприятия;
* увеличение объема памяти;
* развитие двигательного и артикуляционного праксиса;
* развитие двигательных кинестезий;
* развитие соматопространственной ориентации и зрительно-моторной координаций;
* формирование двигательных навыков.

Логопедическая ритмика является неотъемлемой частью логопедической методики. Она способствует преодолению разнообразных речевых расстройств, таких как общее недоразвитие речи (нарушение у ребёнка всех систем родного языка: лексики, грамматики и фонетики), заикание (нарушение ритма и плавности речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата). Логоритмическими средствами регулируются процессы возбуждения и торможения, формируются координация движений, их переключаемость точность, формируются умения передвигаться и ориентироваться в пространстве, развивается произвольное внимание.

* процессе урока по логопедической ритмике предполагается корригировать нарушения речи и психомоторное развитие обучающихся, осуществлять развитие движений в сочетании со словом и музыкой, формировать темп, ритм, мелодическую выразительность речи, совершенствовать фонематические процессы, слуховое восприятие, внимание, память, зрительно-пространственную организацию движений, пространственное восприятие и пространственные представления.

***Музыкально-ритмические движения.*** К ним относятся упражнения и игры, развивающие у обучающихся чувство ритма, координацию движений в соответствии с музыкой и речью.

Важный раздел в работе по стимуляции речи детей с ТНР – это развитие их артикуляционных движений, т.е. артикуляционная гимнастика.

Цель артикуляционных упражнений, работа над развитием точности, переключаемости речевых движений, повышением их объема.

Требования выполнении артикуляционной гимнастики:

1. Каждое движение сначала проводится перед зеркалом;

2. Движения выполняются медленно, ритмично;

3. Часто проводится сопоставление образца (действия взрослого) с движениями ребенка;

4. При выполнении упражнения для языка нужно применять ладонь ребенка с целью копирования движения языка;

5. Проводится стабильный контроль за движениями детей, за их настроением.

Дыхательная гимнастика. Цель: увеличение объема дыхания, нормализации его ритма, выработки плавного, длительного, экономного выдоха.

Требования выполнения дыхательных упражнений:

1. В каждом упражнении внимание ребенка концентрируется на спокойном, ненапряженном выдохе, на длительности и громкости произносимых звуков;

2. Нельзя переутомлять ребенка;

3. Каждое упражнение на дыхание выполняется не более 2 – 3 раз;

4. Все дыхательные движения обязаны проводиться в игровой форме плвно, под счет или под музыку.

* Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную.
* Упражнения – чистоговорки
* Речевые игры
* Ритмические игры
* Пение песен и слух;
* Пальчиковые сказки.
* Пальчиковые игры.

Музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

Театральные этюды. Цель: развивают мимическую и артикуляционную моторику, пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение.

Музыкальная самостоятельная деятельность. Цель: развивает координацию слуха, голоса и движения, тональное и ритмическое чувство; воспитывает любовь к музыке и пению; обогащает эмоциональную жизнь детей.

На логоритмических занятиях дети учат песни, танцы, а потом полученные знания используют в самостоятельной деятельности.

Музыкальные способности детей проявляются на праздниках и развлечениях, на детских утренниках, на выступлениях в кукольном театре, на индивидуальных занятиях.

Это определенный отчет по проведению коррекционной и логопедическо – воспитательной работы.

Помимо музыкальной самодеятельности в логоритмике используются упражнения для развития творческой инициативы: дирижирование, импровизация под музыку, инсценировка песен, сказок, двигательно – музыкальные упражнения, где в первую очередь выступают импровизация и творчество.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать.

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Требования подвижных игр:

Разучивание нового или повторение еще плохо изученного проводится в начале игры, пока дети не утомлены;

Разъяснение игры, правил должно быть коротким, внятным, образным;

В сложных играх разъяснение чередуется с разделением ролей между играющими, с показом кое-каких движений;

Разделение ролей проводится логопедом или самими детьми с помощью считалок;

Если ошибки детей во время игры носят общий, массовый характер, игра останавливается и определяется причина ошибок;

Если ошибки детей во время игры были незначительны и единичны, внимание на них нужно концентрировать в конце игры;

В конце игры дается оценка действиям детей, подчеркивающая позитивные стороны игры и наилучших участников, выполнивших все правила игры – этим вызывалось желание других детей копировать их;

При повторении игры применяются разнообразные варианты усложнений (увеличение расстояния для бега, числа ловушек, темпа движений и т.д.);

В игре реализовывается контроль за поведением детей, поддерживается их веселое настроение, поощряется смелость, находчивость.

Мимические упражнения Цель: развитие умения распознавать оттенки в выражении лица, в жестах и движениях людей, развитие подвижности и выразительности мимики, переключения с одного движения на другое.

Содержание всего курса можно представить *как взаимосвязанное развитие* *основных содержательных линий*:

* упражнения на ориентировку в пространстве;
* ритмико –гимнастические упражнения;
* упражнения с детскими музыкальными упражнения;
* игры под музыку;
* танцевальные упражнения.

Формы организации учебного процесса:

* фронтальная;

**Сроки изучения**

Согласно Учебного плана ГБОУ «Специальная коррекционная школа-интернат V вида», «Логопедическая ритмика» отводится *34 занятия, 1 раз в неделю по 20 минут.*

Важным требованием к логопедическим занятиям является учёт основных дидактических принципов:

* быть регулярными, систематическими и последовательными;
* проводится в зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка;
* опираться на сознательность и активность детей;
* быть оборудованными необходимыми пособиями, наглядными и техническими средствами обучения; содействовать прочности воспитываемых навыков правильной речи и поведения.

**Ожидаемы результаты**

* Сформированность знаний по лексическим темам.
* Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами.
* Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
* Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.
* Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
* Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.
* Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
* Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).
* Улучшение результатов диагностик развития речи.
* Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, заботе о своем здоровье и здоровье окружающих.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения коррекционного курса**

***Личностные результаты***

* Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* овладение начальными навыками адаптации.

***Метапредметные результаты***

* Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

***Предметные результаты***

**Воспитанники научатся:**

* ходить в колонне с левой ноги, с правильной осанкой и координацией движений рук в ускоренном и замедленном темпе,
* бегать легким пружинистым шагом с высоким подниманием колен;
* прыгать на месте и с продвижением на обеих ногах и попеременно;
* сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог.

**Воспитанники получат возможность научиться:**

* отмечать в движении акценты, метр, ритмический рисунок;
* воспроизводить ритмический рисунок хлопками и игрой на ударных инструментах.
* петь ритмично, выразительно.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование**  **Средняя группа** | | | | | |
| № | Кол.  Час. | дата | Тема | Предметные результаты | Метапредметные результаты |
| 1 | 1 | 1.09 | Осень | Согласованность движения  с музыкой в разном темпе  (хлопки, ходьба, бег,  подскоки, движения рук).  Характерные признаки  осени. Осенние месяцы, их последовательность  Движения с остановками после окончания  музыкального  сопровождения. Плодовый сад и огород осенью. | Развитие всех  параметров общих/  ручных/ артикуляторных  движений.  формирование статической и динамической координации общих/ручных  артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений) |
| 2-3 | 2 | 8.09  15.09 | Осенняя ярмарка  Урожай у нас не плох |
| 4 | 1 | 22.09 | Прогулка в лес | Движения с остановками после окончания  музыкального сопровождения. Деревья, кустарники, цветы в лесу. | Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочерёдное  выполнение движения и т. п.) |
| 5 | 1 | 29.09 | По грибы | Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочерёдное выполнение движения и т.п) |
| 6 | 1 | 6.10 | Осенний лес |
| 7-8 | 2 | 13.10  20.10 | Братья наши меньшие | Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну.  Бережное отношение человека к животным, к птицам. Польза птиц, их охрана | Воспринимать, усвоить и воспроизводить ритмический рисунок на инструментах (бубнах, маракасах и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук)) |
| 9-10 | 2 | 27.10  10.11 | Правила пожарной безопасности | Ритмический танец «Дружба» | Координировать ритмические движения в соответствии с музыкой с её характером, динамикой, регистрами и речью(движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами) |
| 11 | 1 | 17.11 | Зимующие птицы | Движения в соответствии с характером, динамикой музыки и регистрами. Характерные признаки зимы. Зимние месяцы. Картины зимней природы декабрь, январь, февраль . |
| 12-13 | 2 | 24.11  1.12 | Зимушка - зима |
| 14 | 1 | 8.12 | Предновогодье | Движения в соответствии с характером, динамикой музыки и регистрами.  Зимняя одежда и обувь. Зимние развлечения детей, спортивные игры на воздухе. Обобщение знаний по теме: «Зима» |
| 15 | 1 |  | Зимний праздник, новогодние игрушки |
| 16 | 1 | 15.12 | Зимние забавы |
| 17 | 1 | 22.12 | Что такое дружба. | Передача различного характера музыки походкой, бегом, поскоками, движениями. | Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочерёдное выполнение движения и т.п) |
| 18-19 | 2 | 29.12  12.01 | Папин праздник |
| 20-21 | 2 | 19.01  26.01 | Сагаалган | Передача различного характера музыки походкой, бегом, поскоками, движениями рук. Народные традиции. | Координировать ритмические движения в соответствии с музыкой с её характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами) |
| 22 | 2 | 2.02  9.02 | Дикие животные | Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну.  Бережное отношение человека к животным, к птицам. | Научится различным видам ходьбы  Выполнять движения ритмично, под счёт  Выполнять движения ритмично в соответствии с определённым акцентом в музыке |
| 23 | 2 | 16.02  1.03 | Осторожно дорога | Ритмический танец  «Светофор» | Координировать ритмические движения в соответствии с музыкой с её характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами. |
| 24-25 | 2 | 15.03  22.03 | Весна-красна | Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну.  Характерные признаки весны.  Весенние месяцы | Воспринимать, усвоить и воспроизводить ритмический рисунок на инструментах (бубнах, маракасах и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами  туловища, взмахами рук)) |
| 26-27 | 2 | 5.04  12.04 | Синичкин календарь | Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Птицы весной. Возвращение перелетных птиц. Польза птиц, их охрана. |
| 28 | 1 | 19.04 | Масленица | Передача различного характера музыки походкой, бегом, поскоками, движениями рук.  Народные традиции. | Координировать ритмические движения в соответствии с музыкой с её характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами) |
| 29 | 1 | 26.04 | Праздник мам | Ритмический танец «Помощница» |
| 30-31 | 2 | 3.05  12.05 | Праздник пасхи | Выполнение хлопков,  движения руками во время ходьбы. Праздник Пасхи. Народные традиции | Воспринимать, усвоить и воспроизводить ритмический рисунок на инструментах (бубнах, маракасах и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами  туловища, взмахами рук)) |
| 32 | 1 | 19.05 | Праздник весны и труда, 1 Мая | Выполнение упражнения с предметами (мячами,  флажками, лентами). 1 Мая  – Праздник весны и труда | Научится различным видам ходьбы   * Выполнять движения ритмично, под счёт   Выполнять движения ритмично в соответствии с определённым акцентом в музыке. |
| 33 | 1 | 26.05 | День Победы | Выполнение хлопков,  движения руками во время ходьбы. |
| 34 | 1 |  | Итоговое занятие | Выпускной утренник. |  |

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ**

1. **Методическое обеспечение**.
2. Алмазова, А. А. Русский язык в школе для детей с нарушениями речи / А. А. Алмазова, В. И. Селиверстов. – М..: ВЛАДОС, 2011.
3. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2017.
4. Власова Т. М., Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика: пособие для учителя. — М.: ВЛАДОС.
5. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. — М: ВЛАДОС.

Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. — М.: Academia.

*Материально-технические средства:*

* компьютерная техника (персональный компьютер учителя, множительная техника);
* аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, картинок и т. д.;
* погремушки и музыкальные инструменты (бубен, деревянные ложки, треугольник, трещотки, маракасы, металлофон);
* видеопроектор;
* реквизит для танцев и двигательных упражнений (флажки, мячи разных размеров, ленточки, платочки, обручи, скакалки, гимнастические палки).