**Программа**

**Музыка**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Музыка» разработана на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, АООП НОО (вариант 5.2), планируемых результатов начального общего образования, примерной программой по музыке и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, нашедшими своё отражение в программе «Музыка. 1—4 классы» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическое движение и импровизация).

**Задачи** музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса-багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

**Задачи коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи:**

* нормализация двигательных функций, коррекция речевых нарушений;
* повышение культурного уровня детей;
* воспитание эстетического чувства;
* формирования навыков пения и слушания музыки;
* развитие слухового внимания и памяти, темпа и ритма дыхания и речи, фонематического восприятия.

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально- творческой деятельности обеспечит понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкальноритмические движения, игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера, освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и другое. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

Структуру программысоставляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение музыки в начальной школе выделяется 168 ч, из них в 1 дополнительном и 1 классах по 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), во 2—4 классах по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют ***личностному развитию обучающихся****:* реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует ***познавательному и социальному*** развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают ***коммуникативное*** развитие: формирует умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного предмета**

В соответствии со стандартами оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знания музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др.; знания и способы деятельности выпускников начальной школы. Важным показателем успешности достижения результатов является участие выпускников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
* приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* развитие духовно-нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символичских и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

* сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
* использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
* интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движения под музыку и другие);
* сформированность звуковысотного, тембрового, динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению в процессе пения;
* сформированность слухового восприятия, координированной работы дыхательной, голосовой и артикуляторной мускулатуры;
* умение воспринимать различную по характеру музыку и двигаться (танцевать) в соответствии с ее особенностями;
* сформированность умений произвольно осуществлять напряжение (расслабление) мышц, воспроизводить пластические движения при создании театральных и музыкальных композиций;
* освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах;
* сформированность эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; расширение практики восприятия различных видов искусства; умение воспринимать, элементарно анализировать и оценивать произведения искусства; определение собственных предпочтений в искусстве (живопись, музыка, художественная литература и т. д.); использование простейших эстетических ориентиров (эталонов) в жизни обучающегося;
* умение использовать навыки, полученные на занятиях по изобразительной и музыкальной деятельности в самостоятельной деятельности; стремление к собственной художественной деятельности, демонстрация результатов своей работы; потребность в общении с искусством.

**Основное содержание учебного предмета**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Содержание коррекционной работы**

Формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению. Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации. Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся. Закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

**Содержание учебного предмета**

**1 дополнительный – 1 классы**

Содержание программы делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культорологическом контексте).

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Раздел 2. «Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Музыкальный материал**

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
      Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
      «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
      «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский - Корсаков.  
      «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.  
      Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
      «Гусляр Садко». В. Кикта.  
      «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

  «Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
      «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
      «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
      «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
      «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии №6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  
      «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.  
      «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  
      «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.  
      «Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.  
      «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
      «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.  
      Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
      «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

  «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
      «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
      «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
      «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
      «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
      «Наигрыш». А. Шнитке.   «Утро». Э. Денисов.  
      «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
      «Вечерняя» из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  
      «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.   «Вечер». В. Салманов.  
      «Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

 «Менуэт». Л. Моцарт.  
      «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
      «Баба Яга». Детская народная игра.  
      «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
      Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.  
      «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.  
      «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.  
      «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.  
      «Волынка». И. С. Бах.  
      «Колыбельная». М. Кажлаев.   «Колыбельная». Г. Гладков.  
      «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
      Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
       «Кукушка». К. Дакен.  «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
      «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
      Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
      «Клоуны». Д. Кабалевский.  
      «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

      «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**2 класс**

*Раздел 1. «Россия — Родина моя»*

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

*Раздел 2. «День, полный событий»*

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

*Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»*

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

*Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

*Раздел 5. «В музыкальном театре»*

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

*Раздел 6. «В концертном зале»*

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.  Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

*Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»*

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

**Содержание музыкального материала**

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Пьесы из «Детского альбома». П.Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С.Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский

«Начинаем перепляс». С.Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р.Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З.Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня. «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте,   люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва»,

«В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер»,

«Рождественское чудо»,

«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская». «Наигрыш». А. Шнитке. Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П.Чайковский. Прибаутки. В.Комраков, слова народные. Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М.Коваль. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки».  Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А.Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А.Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М.Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»;

менуэт из Сюиты №2;

«За  рекою старый дом», русский текст Д.Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал;

ария из Сюиты №3. И.-С.Бах.

«Весенняя». В.-А.Моцарт, слова Овербек, пер.Т.Сикорской. «Колыбельная». Б.Флис — В.-А.Моцарт, русский текст С.Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н.Кукольника.

«Песня жаворонка». П.Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

фрагменты 1-й части. П.Чайковский. «

Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д.Кабалевский.

«Музыкант». Е.Зарицкая, слова В.Орлова. «

Пусть всегда будет солнце». А.Островский, слова Л.Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А.Хайта

**3 класс**

***Раздел 1. «Россия — Родина моя»***

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокаль­ной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная пес­ня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

***Раздел 2. «День, полный событий»***

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до ве­чера. Образы природы, портрет в вокальной и инструменталь­ной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, во­кальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусорг­ский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений про­граммного характера. Выразительное, интонационно осмы­сленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Вы­полнение творческих заданий из рабочей тетради.

***Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»***

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Де­вы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Свя­тые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Пес­нопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном бого­служении, песни и хоры современных композиторов, воспе­вающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особен­ности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), пев­цов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в му­зыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звуча­нии симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное ис­полнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***Раздел 5. «В музыкальном театре»-***

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и система­тизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравни­тельный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайков­ский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбни­ков). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагмен­тов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради***.***

***Раздел 6. «В концертном зале»***

Жанр инструментального концерта. Мастерство компози­торов и исполнителей в воплощении диалогасолиста и сим­фонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможнос­ти (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух­частная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и обра­зы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в созда­нии и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и раз­личие музыкальной речи разных композиторов. Образы при­роды в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, рит­ма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музы­кального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Содержание музыкального материала**

Главная мелодия 2-й части. Из

Симфонии № 4. П. Чайковский.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.

Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIIIв.

Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Джульетта-девочка. Из балета «Ромео

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.

Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский.

Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

Каприс № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.

Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты);

Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

Шествие солнцаС. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.

Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.

Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова 3. Александровой.

Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Суслова.

Музыканты, немецкая народная песня.

Камертон, норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

**4 класс**

***Раздел****«****Россия – Родина моя****»*

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов.

Общность интонаций народного и композиторского творчества. Тайна рождения песни.

Многообразие жанров народных песен, особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения.

Лирические образы в музыке С. Рахманинова

Патриотическая тема в музыке М. Глинки

Звучащие картины.

***«О России петь – что стремиться в храм».***

Нравственные подвиги святых земли русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский, Илья Муромец), их прочитание и восхваление.

Святые Кирилл и Мефодий \_ создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропать, величание;

Особенности мелодики, ритма, исполнения.

Праздники в русской православной церкви: Пасха – «Праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресенья в музыке русских композиторов.

*Раздел****«День, полный событий».***

  Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов

Многообразие жанров народной музыки.

Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера  -  романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А.Пушкина.

***Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»***

**Народная песня** – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы песен.

Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность.

Единство слова, напева инструментального наигрыша, движений среды бытования в образцах народного творчества.

Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь и др. Оркестр народных инструментов.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке.

Церковные народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублёва.

***Раздел «В концертном зале»***

Различные жанры и образные сферы вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки.

 Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена).

Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена(полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинка(баркарола, хота).

 Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

*Раздел****«В музыкальном театре»***

      События отечественной истории в творчестве М.И. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

 Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив/ песни, танцы и др.

Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетеах А. Хачатуряна, И. Стравинского

Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в музыке русских композиторов.

Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

***Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»***

Произведения композиторов – классиков (С. Рахманинов, Н. Римский – Корсаков, Ф.Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев)

Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.

Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах

Интонационная выразительность музыкальной речи.

Музыкальные инструменты – гитара.

Обработка. Переложение. Импровизация.

Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова.

Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

**Содержание музыкального материала**

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

«Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.

«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чай­ковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш­кина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайков­ский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зим­ний вечер»;

«Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина;

«Зим­няя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина;

«Зимний вечер». М. Яков­лев, стихи А. Пушкина.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Боро­дин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».М. Мусоргский.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахмани­нов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорус­ские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», уз­бекская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитан­ская;

«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й час­ти. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайков­ский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Сви­ридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

«Музыкант-чародей», белорусская сказка.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусорг­ский.

«Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хача­турян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Му­соргский.

Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Арагонская хота».М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайков­ский.

Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.

Прелюдии № 7и № 20. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.

Соната Ns 8 («Патетическая»). Л.Бетховен.

«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.

Народные песни: «Исходила младешенъка», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.

«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуд­жавы.

«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,

«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский

**Календарно-тематическое планирование 1 (1 дополнительный) класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Планируемые образовательные результаты** | |
| **Предметные** | **Метапредметные** |
| 1. |  | Как услышать музыку? | **Уметь** отличать музыкальные звуки от немузыкальных | **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. |
| 2. |  | «И Муза вечная со мной!» | **Понимать:** Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза.  **Определять** настроение музыки, соблюдать певческую установку.  **Владеть** первоначальными певческими навыками, Участвовать в коллективном пении.  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.  **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. |
| 3. |  | Хоровод муз. | **Узнавать**: на слух основную часть музыкальных произведений.  Передавать настроение музыки в пении.  Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.  Давать определения общего характера музыки. | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. |
| 4 |  | Повсюду музыка слышна. | понимать: названиепервичных жанров: ***песня, танец, марш.***  **Уметь:** определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности  Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок.  Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения исполнительской задачи.  **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии |
| 5 |  | Душа музыки - мелодия. | Выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша.  Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.  Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш).  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. | **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. |
| 6 |  | Музыка осени. | Различатьтембр музыкального инструмента - скрипки,  Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию |
| 7 |  | Сочини мелодию. | Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.  Самостоятельно выполнять упражнения.  Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.  **Познавательные:** использовать общие приемы в решении исполнительских задач.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь |
| 8 |  | «Азбука, азбука каждому нужна…». | Узнавать изученные произведения.  Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.  Правильно передавать мелодию песни. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:** осуществлять и выделять необходимую информацию.  **Коммуникативные:** участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках. |
| 9 |  | Музыкальная азбука. | Узнавать изученные произведения.  Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** проявлять активность в решении познавательных задач |
| 10 |  | Музыкальные инструменты. Свирель, дудочка, рожок, гусли. | Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов.  Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.  Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.  Давать определения общего характера музыки. | **Регулятивные:** использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения |
| 11 |  | «Садко» | Внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.  Определять на слух звучание народных инструментов. | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию |
| 12 |  | Музыкальные инструменты. Свирель-фрейта, гусли-арфа-фортепиано. | Распознавать духовые и струнные инструменты.  Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов.  Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.  Находить сходства и различия в инструментах разных народов. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы |
| 13 |  | Звучащие картины. | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.  Узнавать музыкальные инструменты по изображениям.  Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Познавательные:** читать простое схематическое изображение.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности |
| 14 |  | Разыграй песню. | Планировать свою деятельность**,** выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста.  Находить нужный характер звучания.  Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию |
| 15 |  | Пришло Рождество, начинается торжество. | Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей.  Вовремя начинать и заканчивать пение.  Понимать дирижерские жесты. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника |
| 16 |  | Родной обычай старины. | Узнавать освоенные музыкальны произведения. Давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника. |
| 17 |  | Добрый праздник среди зимы. | Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.  Создавать собственные интерпретации.  Исполнять знакомые песни. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения |
| 18 |  | Край, в котором ты живешь. | Высказывать, какие чувства возникают**,** когда исполняешь песни оРодине.  Различать выразительные возможности – скрипки. | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** ставить  и формулировать проблему.  **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки |
| 19 |  | Поэт, художник, композитор. | Воспринимать художественные образы классической музыки.  Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.  Давать определения общего характера музыки.  Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке |
| 20 |  | Музыка утра. | По звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе.  Находить нужные слова для передачи настроения. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности |
| 21 |  | Музыка вечера. | По звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе.  Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности |
| 22 |  | Музыкальные портреты. | Вслушиваться в музыкальную ткань произведения.  На слух определять характер и настроение музыки.  Соединять слуховые впечатления детей со зрительными. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:**выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:**договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности |
| 23 |  | Разыграй сказку. | Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки |
| 25 |  | «Музы не молчали». | Определять характер музыки и передавать ее настроение.  Описывать образ русских воинов.  Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания |
| 26 |  | Музыкальные инструменты. | Сравнивать звучание музыкальных инструментов.  Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию.  Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | **Регулятивные:** предвосхищать  результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности |
| 27 |  | Мамин праздник. | Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать.  Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. | **Регулятивные:** применять установленные правила.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников |
| 28 |  | Музыкальные инструменты. Лютня, клавесин. Звучащие картины. | Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.  Обобщать характеристику музыкальных произведений.  Воспринимать художественные образы классической музыки.  Расширять словарный запас.  Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании |
| 29 |  | Музыка в цирке. | Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.  Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. | **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения |
| 30 |  | Дом, который звучит. | Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.  Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии |
| 31 |  | Опера-сказка. | Называть понравившееся произведение, давая его характеристику.  Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.  Анализировать муз. произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем. | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию |
| 32 |  | «Ничего на свете лучше нет». | Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников |
| 33 |  | Заключительный урок-концерт. Обобщение | Уметь размышлять о музыке.  Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям.  Создавать собственные исполнительские интерпретации. | **Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, договариваться о распределении функций в совместной деятельности; |

**Календарно-тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **№** | **Тема** | **Дата** | **Планируемые результаты** | |
| **Предметные** | **Метапредметные** |
| **«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» - 3 часа** | | | | |
| 1  1 | **Россия- Родина моя** |  | -Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.  -.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство | *Познавательные:* формирование целостной художественной картины мира;  *Коммуникативные*: формирование умения слушать и слышать.  *Регулятивные*:  Участие в коллективной работе. |
| 2  2 | **В концертном зале** |  | -соотносить выразительные и изобразительные интонации. -Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  -Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности. | *Познавательные*: формирование целостной художественной картины мира;  *Коммуникативные*: формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека.  *Регулятивные*: Участие в коллективной работе.  *Личностные*: Понимание смысла духовного праздника. |
| 3  3 | **Музыкальные инструменты** |  | -Ценить отечественные народные музыкальные традиции.  Воспринимать музыку различных жанров | *Познавательные*: формирование целостной художественной картины мира;  *Коммуникативные*: формирование умения способности встать на позицию другого человека,  *Регулятивные:*  Участие в коллективной работе.  *Личностные*: реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;  -формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований. |
| **«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» - 6 часов** | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **4** | **Какое чудное мгновение** |  | -узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | *Познавательные:* Умение сравнивать музыку;  Слышать настроение звучащей музыки  *Коммуникативные:* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения  *Регулятивные:* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
| **5** | **Природа и музыка. Прогулка.** |  | воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни,  - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. | *Познавательные:* Научатся выделять характерные особенности марша, выполнять задания творческого характера.  *Коммуникативные:* опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок  *Регулятивные:*действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий. |
| **6** | **Разные марши** |  | Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике. | *Познавательные***:** Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни.  Выбор характерных движений для танцев.  *Коммуникативные***:** приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.  *Регулятивные*: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.  *Личностные*: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально- образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; |
| **7** | **Л. Боккерини «Менуэт»** |  | -продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. | *Познавательные***:** Определять своеобразие маршевой музыки.  Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.  *Коммуникативные*: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения  *Регулятивные***:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  *Личностные:* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; |
| **8** | **Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского** |  | определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | *Познавательные*: Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия.  Выбор характерных движений для музыки.  *Коммуникативные:* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи  *Регулятивные:* осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.  *Личностные:* Отклик на звучащую на уроке музыку.  Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; |
| 9**9** | **Обобщающий урок четверти.** |  | -продемонстрировать знания о музыке;  - охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  -продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность. | *Познавательные:* Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию. Уметь выражать себя в разных формах деятельности.  *Коммуникативные:* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.  *Регулятивные:* оценивать результаты своей работы  *Личностные*: Развитие умений откликаться на музыку с помощью простых движений и интонаций. |
| **О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» - 7 часов** | | | | |
| 1**10** | **Великий колокольный звон. Звучащие картины** |  | Воспринимать музыку различных жанров,  -Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека,  -Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности | *Регулятивные*: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  *Познавательные:* читать простое схематическое изображение.  *Коммуникативные:* аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.  *Личностные*: Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии |
| **11** | **Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский**. |  | Воспринимать музыку различных жанров.  -Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; | *Регулятивные:* составлять план и последовательность действий.  *Познавательные:* осуществлять поиск необходимой информации.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. |
| **12** | **Утренняя молитва** |  | Воспринимать музыку различных жанров;  -Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;  -Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; | *Регулятивные:* использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  *Познавательные:* ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  *Коммуникативные:* обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.  *Личностные*: Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. |
| **13** | **С Рождеством Христовым**! |  | -Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. -Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров | *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу.  *Познавательные:* понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.  *Коммуникативные:* ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.  *Личностные:* Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. |
| **14** | **Музыка на Новогоднем празднике**. |  | - охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; -эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. | *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу.  *Познавательные***:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.  *Коммуникативные:* обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  *Личностные*: Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. |
| **15** | **Обобщение темы « О России петь - что стремиться в храм** |  | Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, | *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  *Познавательные:* осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.  *Коммуникативные:* аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. |
| **«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» - 5 часов** | | | | |
| **16** | **Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.** |  | -передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров | *Регулятивные:* преобразовывать практическую задачу в познавательную.  *Познавательные:* ставить и формулировать проблему.  *Коммуникативные:* строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки  *Личностные:* Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое отношение. |
| **17** | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** |  | Понимать выразительность и изобразительность музыкальной  интонации. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. | *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  *Познавательные:* выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  *Коммуникативные:* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  *Личностные:* Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление |
| **18** | **Проводы зимы. Встреча весны.** |  | Воспринимать музыку различных жанров  Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров  Ценить отечественные народные музыкальные традиции | *Регулятивные:* использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  *Познавательные:* ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  *Коммуникативные:* обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения |
| **«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» - 5часа** | | | | |
| **419** | **Детский музыкальный театр. Опера.** |  | -передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения | *Регулятивные:*использовать речь для регуляции своего действия.  *Познавательные:* ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Коммуникативные:*аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.  Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. |
| **20** | **Детский музыкальный театр. Балет.** |  | -узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы. | *Регулятивные:* использовать речь для регуляции своего действия.  *Познавательные:* ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Коммуникативные:* аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. |
| **21** | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** |  | -узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. | *Регулятивные*: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  *Познавательные:* выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  *Коммуникативные:* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности |
| **22** | **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.**  **Финал.** |  | -определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | *Регулятивные:* моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель.  *Коммуникативные*: задавать вопросы, формулировать свои затруднения |
| **«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» - 3 часа** | | | | |
| **23** | **Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».** |  | -передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности;  -выступать в роли слушателей;  -эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений | *Регулятивные:* моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель.  *Коммуникативные*: задавать вопросы, формулировать свои затруднения |
| **24** | **Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.** |  | -определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;  -узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов;  -продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства;  -взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | *Регулятивные*: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  *Познавательные:* самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  *Коммуникативные:* координировать и принимать различные позиции во взаимодействии  *Личностные:* Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |
| **25** | **«Звучит нестареющий Моцарт».** |  | - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  -определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | *Регулятивные:* использовать общие приемы решения задач.  *Познавательные:* ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  *Коммуникативные:* задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. |
| **«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» - 5 часов** | | | | |
| **26** | **Волшебный цветик- семицветик. Музыкальные инструменты (орган).**  **И все это – Бах.** |  | -определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;  -узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | *Регулятивные:* использовать общие приемы решения задач.  *Познавательные:* ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  *Коммуникативные*: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию |
| **27** | **Все в движении. Попутная песня.** |  | - определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;  - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | *Регулятивные:* использовать общие приемы решения задач.  *Познавательные:* ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  *Коммуникативные:* задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию |
| **28** | **Два лада. Звучащие картины.** |  | - определять на слух основные жанры (песня, танец, марш);  -эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике | *Регулятивные:* применять установленные правила в планировании способа решения.  *Познавательные:* ориентироваться в разнообразии способов решения задач  *Коммуникативные:* обращаться за помощью, формулировать свои затруднения |
| **29** | **Мир композитора.** |  | -выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям;  -исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него;  -внимательно слушать и определять характер музыкального произведения;  -уметь сравнивать контрастные произведения по характеру; | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  *Познавательные:* формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  *Коммуникативные*: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников  *Личностные:* Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. |
| **30** | **Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.** |  | -уметь сравнивать контрастные произведения по характеру;  -делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | *Коммуникативные*: ставить вопросы и договариваться о распределении функций в совместной деятельности;  *Регулятивные:* вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  *Познавательные:* самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель |
|  | |  |
|  |

**Календарно-тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Планируемые результаты** | |
| **Предметные результаты** | **Метапредметные** |
|  | **Раздел I «Россия-Родина моя»-5ч.** | | | | |
| 1 | Мелодия - душа музыки | 1 |  | **Знать** понятия: мелодия, мелодическая линия | Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. |
| 2 | Природа и му­зыка | 1 |  | **Знать** определение романса, его отличие от песни.  **Уметь:** приводить при­меры романсов |
| 3 | «Виват, Россия!» | 1 |  | **Знать:** определение канта, его историю, особенности | Понимать важность планирования работы. |
| 4 | Кантата С. С. Прокофь­ева «Александр Невский» | 1 |  | **Знать:** определение кан­таты; содержание кан­таты «Александр Нев­ский»; понятие трех­частная форма | Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. |
| 5 | Опера М. И. Глинки  «Иван Сусанин» | 1 |  | **Знать:** понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин» |
|  | **Раздел II «День, полный событий»-4ч.** | | | | |
| 6 | Образы приро­ды в музыке | 1 |  | **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ прослушанной музыки | Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. |
| 7 | Портрет в му­зыке | 1 |  | **Знать:** понятия: выра­зительность и изобра­зительность музыки. Уметь: проводить ин­тонационно-образный анализ произведения | Анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям. |
| 8 | Детские образы | 1 |  | **Уметь:**- проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ прослушанных произве­дений;  - определять песенность, танцевальность и  маршевость в музыке | Адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания. |
| **9** | Образ вечера в музыке. | 1 |  | **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ произведений искусства | Оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя) |
|  | **Раздел III «0 России петь - что стремиться в храм...»-3ч.** | | | | |
| 10 | Образ матери в музыке, по­эзии, изобрази­тельном искус­стве | 1 |  | **Знать:** произведения, в которых средствами музыкальной вырази­тельности воплощен образ матери. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства | Решать творческие задачи, используя известные средства |
| 11 | Древнейшая песнь материн­ства | 1 |  | **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ произведений искусства | Продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов |
| 12 | «Тихая моя, нежная моя, до­брая моя мама!» | 1 |  | **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ произведений искусства | Объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа. |
|  | **Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»4ч.** | | | | |
| 13 | «Настрою гусли на старинный  лад...» | 1 |  | **Знать:** определение бы­лины, ее историю разви­тия и содержательный аспект | Различать и соотносить замысел и результат работы. |
| 14 | Певцы русской старины | 1 |  | **Знать:** имена былинных  сказителей. Баяна и  **Уметь:** проводить сравнительный анализ музыки Подражание гус­лярам | Включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую). |
| 15 | Сказочные образы в музыке | 1 |  | **Знать:** понятие меццо-  сопрано.  **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ | Использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах. |
| 16 | Народные.  традиции и обряды:  Масленица | 1 |  | **Знать:** содержание народного праздника Масленица.  **Уметь:** проводить об-  разный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников | Участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов. |
|  | **Раздел V «В музыкальном театре» -7ч.** | | | | |
| 17 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан  и Людмила» | 1 |  | **Знать:** понятия: ария,  баритон, сопрано, бас,  рондо, увертюра, опера.  **Уметь:** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника. |
| 18 | Опера К. Глюка  «Орфей и Эвридика» | 1 |  | **Знать:** понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; | Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки. |
| 19  20 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» | 2 |  | **Знать:** - состав и тембры инструментов симфонического оркестра.  - понятия: инто­нация, увертюра, трехчастная форма, опера.  Уметь: проводить ин­тонационно-образный анализ | Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов. |
| Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря.  Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. |
| 21 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко» | 1 |  |
| 22 | Балет П. И. Чай­ковского «Спя­щая красавица» | 1 |  | **Знать:** понятия: балет, интонация.  **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ развития музыки | Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. |
| 23 | В современных ритмах  (мюзиклы) | 1 |  | **Знать:**  -понятие мюзикл;  -содержание мюзикла. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов | Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. |
|  | **Раздел VI «В концертном зале»-6ч.** | | | | |
| 24 | Музыкальное состязание  (концерт) | 1 |  | **Знать:** понятия: концерт, композитор, исполни­тель, слушатель, вариа­ционное развитие. **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря. |
| 25 | Музыкальные инструменты (флейта). | 1 |  | **Знать:** тембры флейты и скрипки.  **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. |
| 26 | Музыкальные инструменты  (скрипка) | 1 |  | **Знать:** тембр скрипки.  **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки. | Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника. |
| 27 | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» | 1 |  | **Знать:** понятия: вариа­ционное развитие, песенность, танцеваль­ность, маршевость, сюита.  **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ прослушанной музыки | Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. |
| 28 | Симфония «Героическая» Бетховена | 1 |  | **Знать:** понятия: симфо­ния, дирижер, тема, ва­риации.  **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ | Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря. |
| 29 | Мир Бет­ховена | 1 |  | **Знать:** понятия: выра­зительность и изобра­зительность музыки, мелодия, аккомпане­мент, лад.  Уметь: проводить ин­тонационно-образный  анализ прослушанной музыки | Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника. |
|  | **Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-5ч.** | | | | |
| 30 | Джаз- музыка ХХ века | 1 |  | **Знать:** понятия: импровизация, ритм. Особенности джазовой музыки.  Уметь: проводить ин­тонационно-образный  анализ прослушанной музыки | Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.  Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. |
| 31 | «Люблю я грусть твоих просторов» Г.Свиридов | 1 |  | **Знать:** симфоническая музыка. Особенности музыкального языка Г.Свиридова. |
| 32 | Мир Прокофьева | 1 |  | **Знать:** симфоническая музыка. Особенности музыкального языка С. Прокофьева. |
| 33 | Певцы родной природы. | 1 |  | **Знать:** понятия: кантата. Хор, симфоническая музыка. Особенности языка разных композиторов. | Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря. |
| 34 | «Прославим радость на земле» | 1 |  | **Знать:** понятия: опера, симфония.  Уметь: находить в музыке радостные торжественные интонации, средства муз выразительности, звучанием инструментов | Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. |

**Календарно-тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Планируемые образовательные результаты** | | | |
| **Предметные** | | | **Метапредметные** |
| **Россия - Родина моя** | | | | | | |
| 1 |  | Россия – Родина моя!  Мелодия | | **Знать** понятия: народ­ная и композиторская музыка, мелодия. Уметь проводить ин­тонационно-образный и сравнительный анализ | **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | |
| 2 |  | Как сложили песню. Звучащие картины | | **Знать** понятия: вокализ, песня, романс, вокальная музыка | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач; **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение | |
| 3 |  | Ты откуда русская, зародилась, музыка? | | **Знать** жанры народных песен и их особенности. Уметь отвечать на про­блемный вопрос | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. | |
| 4 |  | «Я пойду по по- лю белому...» | | **Знать:** понятия: канта­та, хор, меццо-сопрано. **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ прослушанной музыки | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения исполнительской задачи.  **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | |
| 5 |  | «На великий праздник  собралася Русь» | | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.  **Знать:** понятия: народ­ная и композиторская музыка, кантата, опера | **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | |
| **О России петь – что стремиться в храм** | | | | |
| 6 |  | Святые земли Русской | | Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | |
| 7 |  | «Приют спо­койствия, тру­дов и вдохно­венья...» | | **Знать:** понятие лад (мажор, минор).  Уметь: сопоставлять поэтические и музыкаль­ные произведения  Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.  **Познавательные:** использовать общие приемы в решении исполнительских задач.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь | |
| 8 |  | «Что за прелесть эти сказки...» | | Узнавать изученные произведения.  Внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:** осуществлять и выделять необходимую информацию.  **Коммуникативные:** участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках. | |
| 9 |  | Музыка ярма­рочных гуляний | | **Знать:** жанры народной музыки  Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** проявлять активность в решении познавательных задач | |
| 10 |  | Святогорский монастырь | | Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.  Давать определения общего характера музыки. | **Регулятивные:** использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | |
| 11 |  | «Приют, сияньем муз одетый...» | | **Знать:** понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь: проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | |
| 12 |  | Композитор - имя ему народ | | Понятия: народ­ная музыка, музыка в народном стиле  Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы | |
| 13 |  | Музыкальные инструменты России. Оркестр рус­ских народных инструментов | | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.  Узнавать музыкальные инструменты по изображениям.  Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Познавательные:** читать простое схематическое изображение.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | |
| 14 |  | О музыке и му­зыкантах  (обобщающий урок 2 ч) | | Приводить при­меры литературного фольклора о музыке и музыкантах | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | |
| 15 |  | Музыкальные инструменты | | Знать:понятия: нок­тюрн, квартет, ва­риации.  Уметь: на слух различать тембры скрипки и вио­лончели | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника | |
| 16 |  | М. Мусоргский «Картинки с выставки»  Старый замок. | | Узнавать освоенные музыкальны произведения. Давать определения общего характера музыки. Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника. | |
| 17 |  | «Счастье в си­рени живет...» | | Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.  **Знать:** понятие романс | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | |
| 18 |  | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» | | **Знать:** многообразие танцевальных жанров. **Уметь:** на слух опреде­лять трехчастную музы­кальную форму | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** ставить  и формулировать проблему.  **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | |
| 19 |  | Романтизм. «Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. | | Воспринимать художественные образы классической музыки.  Жанры камерной му­зыки: соната, романс, баркарола, симфони­ческая увертюра | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | |
| 20 |  | «Царит гармо­ния оркестра...» | | Знать музыкальные инструменты, входящие в симфонический оркестр. (группы) | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | |
| 21  22 |  | Зимнее утро. Зимний вечер | | **Знать:** понятия: выра­зительность и изобра­зительность музыки, лад.  **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный и сравнительный анализ музыки | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | |
| **В музыкальном театре** | | | | | | |
| 23 |  | Опера  М. И. Глинки «Иван Сусанин» (П-Ш действия) | | Вслушиваться в музыкальную ткань произведения.  На слух определять характер и настроение музыки.  Соединять слуховые впечатления детей со зрительными. | | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности |
| 24 |  | Опера  М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие) | | Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. | | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки |
| 25 |  | Русский Восток. Восточные мо­тивы | | Определять мелодико - ритмическое своеобра­зие восточной музыки; характер музыки и передавать ее настроение. | | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания |
| 26 |  | Балет И. Стра­винского «Пет­рушка» | | Знать:  -процесс воплощения художественного замыс­ла в музыке;  -значение народного праздника - Масленицы. | | **Регулятивные:** предвосхищать  результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности |
| 27 |  | Театр музыкаль­ной комедии | | Знать: что такое опе­ретта и мюзикл, их осо­бенности, историю раз­вития | | **Регулятивные:** применять установленные правила.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников |
| 28 |  | Чтоб музыкантом быть, так надобно  Умение. Мир музыки Ф. Шопена | | Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.  Знать понятия: прелюдия и этюд. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки | | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании |
| 29 |  | Мир музыки С. Рахманинова | | Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. | | **Регулятивные** выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения |
| 30 |  | Авторская песня | | Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.  Музыкальные инструменты (гитара). Многообразие жанров в музыке. Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. | | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии |
| 31 |  | Мастерство  Исполнителя | | **Знать** понятия: композитор, исполнитель, слу­шатель, интонация.  **Уметь** «сочинять» -импровизировать мелодию, начинающуюся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с переда­чей разного настроения | | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию |
| 32 |  | «Праздников  праздник, торжество из торжеств» Светлый праздник | | **Знать** понятия: тропарь, волочебники.  Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. | | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников |
| 33 |  | Симфоническая картина.  Рассвет на Мо­скве-реке. | | Уметь размышлять о музыке.  Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. | | **Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, договариваться о распределении функций в совместной деятельности; |
| 34 |  | До новых встреч с музыкой  Урок-концерт интерпретации. | | Исполнение музыкального и песенного репертуара за 4 класс | | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников |

**Дидактическое и методическое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| Дидактическое обеспечение | Методическое обеспечение |
| Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь. 1-4 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение. | 1. МО РФ. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка.1—4 классы / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М.: Просвещение. 2. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 1-4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение. 3. Музыка. 1-4 класс. Хрестоматия. Музыкальные материалы к учебнику / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М.: Просвещение. 4. Музыка. 1- 4 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (на CD-дисках) к учебнику / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М.: Просвещение. 5. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Уроки музыки. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение. |