**Программа**

**Изобразительное искусство**

**Пояснительная записка**

Программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, АООП НОО обучающихся с ТНР, на основе авторской программы Неменского Б. М. «Изобразительное искусство. 1 – 4 классы».

Приоритетные **задачи художественного образования** в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. фор­мирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Уникальность и значимость «Изобрази­тельного искусства» как школьной дисциплины определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциа­тивно-образного, пространственного мышления, интуиции, не­обходимых в любой профессии.

Современное содержание курса «Изобразительное искус­ство» отвечает задачам формирования важнейших личност­ных качеств растущего человека, его творческих способностей, качеств его духовного и нрав­ственного здоровья, а также способствует самоопределению и умению деятельно жить в условиях современного общества.

Изучение курса «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

**Общая характеристика курса**

«Изобразительное искусство» как систематический курс начинается с 1 дополнительного класса.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т. д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельностидля визуальных про­странственных искусств:

* изобразительная художественная деятельность;
* декоративная художественная деятельность;
* конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на первом дополнительномчеловека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Курс «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа курса «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

С национальными, региональными, этнокультурными особенностями обучающиесязнакомятся на отдельных уроках. Это позволяет расширить знания обучающихся об окружающей действительности, обогатить и расширить словарь, воспитать у детей чуткое и внимательное отношение к прекрасному, познакомить обучающихся с художественным творчеством художников и мастеров прикладного творчества нашего края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

**Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане**

На изучение курса «Изобразительное искусство» отводится в 1 дополнительном классе – 1 классах— 33 ч., (1 ч в неделю), в 3-4 классах — 34 ч (1 ч в неделю).

**Ценностные ориентиры содержания курса**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

С национальными, региональными, этнокультурными особенностями обучающиесязнакомятся на отдельных уроках. Это позволяет расширить знания обучающихся об окружающей действительности, обогатить и расширить словарь, воспитать у детей чуткое и внимательное отношение к искусству, познакомить обучающихся с художественным творчеством мастеров прикладного творчества и художников родного края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

**Результаты освоения курса**

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты выпускни­ками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса:

* формирование чувства гордости за свою Родину, ее исто­рию, своего народа, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
* формирование средствами изобразительного искусства целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
* наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни;
* формирование уважения к культуре своего народа, любви к родному краю (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
* освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера, овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
* активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач, овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование различных способов поиска учебной ин­формации, осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
* готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий;
* умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей ее достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учета интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* освоение средств изобразительной деятельности; умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности; умение использовать различные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации;
* способность к совместной и самостоятельной изобразительной деятельности; интерес к доступным видам художественных ремесел (роспись, плетение, изготовление игрушек и другие);
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в области художественных ремесел;
* умение воспринимать, различать и сравнивать предъявляемые сенсорные эталоны; сформированность оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса;
* овладение лексиконом, обеспечивающим усвоение изобразительной грамоты; ориентировка в окружающей культурной среде; интерес к различным видам изобразительной деятельности;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* приобщение к художественному творчеству художников и мастеров прикладного творчества родного края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

**Содержание учебного предмета**

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и

др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной

мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребёнка.

В основу программы положены:

* единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
* яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
* система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
* соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
* направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие виды занятий:

рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве. В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса - уроком - возможно проведение занятий-экскурсий в художественных и краеведческих музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углём, пастелью, восковыми мелками. Сюда же входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Рисование на темы - это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета.

В 1-4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-­выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер.

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Коррекционная работа на уроках изобразительного искусства направлена на

• коррекцию недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции,

величины, цвета предметов, их положения в пространстве; умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие;

* коррекция недостатков в развитии мелкой моторики;
* развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, графических умений и навыков;
* усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой.

**Содержание коррекционной работы**

Формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека. Формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты как ценности, потребности в художественном творчестве. Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. Развитие способностей к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Устранение недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве. Формирование умений находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и умения отражать их в речи. Развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков. Усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой. Формирование умения выражать свои мысли.

**Календарно-тематическое планирование 1 дополнительный класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Основные виды учебной деятельности** | **Универсальные учебные действия** | **Планируемые предметные результаты освоения материала** |
| 1 |  | Вспоминаем красное лето | 1 | Изображения в жизни человека. Предмет «изобразительная деятельность». Красота, разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. | Использовать знаково-символические средства, осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. |
| 2 |  | В осеннем лесу | 1 | Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Изображение сказочного леса | Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям | Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях (деталях) природы и рассуждать об увиденном; видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы; выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). |
| 3 |  | Грибы для ежика | 1 | Знакомство с «пятном» как способом изображения на плоскости. Образ на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Изображение животного приемом дорисовки пятна | Прогнозировать результат своей деятельности. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости; воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. |
| 4 |  | В гостях у сказки | 1 | Знакомство с понятиями «объемные изображения», «объем», «образ» в трехмерном пространстве. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей.  Лепка птиц и зверей | Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства; объяснять разницу | Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.); воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях. Изображать в объеме птиц, зверей. |
| 5 |  | Будет хлеб- будет и праздник | 1 | Наблюдение линий в природе, линейных изображений на плоскости. | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее  реализации; | Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе; сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни |
| 6 |  | Осень -припасиха | 1 | Участвовать в обсуждении выставки, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации | Обсуждать и анализировать работы одноклассников с точки зрения содержания и средств его выражения |
| 7 |  | Украсим тарелочку для журавля | 1 | Знакомство с цветом. Краски: гуашь. Отработка навыков работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа | Строить речевое высказывание в устной форме, допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнера в общении. | Творческое задание с использованием кистевого мазка и мазка тычком.  Осваивать элементы травного орнамента Хохломы («травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустики»)Владеть первичными навыками работы гуашью. |
| 8 |  | Осенний букет | 1 | Изображение линий на плоскости. Выражение настроения в изображении. Слушание музыкальных произведений Анализ своей работы и работ одноклассников. | Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического материала | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств; изображать радость или грусть (работа гуашью) |
| 9 |  | В гостях у сказки Гуси-лебеди | 1 | Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.  Оформление и выставка детских работ | Слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности | Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников;  участвовать в обсуждении  выставки |
| 10 |  | Половички для тепла и уюта. | 1 | Беседа «Мир украшений». Отработка навыков работы акварелью, умений использовать цвет для достижения собственного замысла. | Планировать и осуществлять собственную работу в соответствии с образцом; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице); |
| 11 |  | В царстве пёстрых ковриков | 1 | Выполнение упражнений на развитие наблюдательности. Наблюдение за многообразием и красотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Работа красками, цветом. | Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; | Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.). Владеть простыми приемами работы в технике плоскостной и объемной аппликации. |
| 12 |  | Белый снег пушистый в воздухе кружится | 1 | Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. | Самостоятельно планировать, и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее эффективные способы достижения результата. | выражать в беседе свои впечатления; изображать птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Владеть простыми приемами работы |
| 13 |  | Заснувшая природа | 1 | Соотношение пятна и линии. Объемная аппликация, коллаж. Использование простых приемов бумагой ластики. Знакомство с многообразием орнаментов и их применением в предметном окружении человека. | Распределять роли, обсуждать план работы в паре; корректировать свою деятельность и деятельность партнера; слушать собеседника, излагать свое мнение | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги |
| 14 |  | Вырос лес белый весь | 1 | Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов.  Изображение сказочного героя и его украшений | Готовность слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность. | Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев. |
| 15 |  | Каргопольская глиняная игрушка | 1 | Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла. | Планировать и осуществлять работу; контролировать и корректировать выполнение работы.  Определять наиболее эффективные способы достижения результата | Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры; экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен |
| 16 |  | В гостях у сказки | 1 | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.  Обсуждение построек, сделанных человеком. Многообразие архитектурных построек и их назначение.  Рисование сказочного домика | Ставить цель, составлять и обсуждать план своей деятельности, распределять роли; слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность | Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры; экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков |
| 17 |  | Сладкие сувениры-«Коровки, козули, колядки» |  | Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. | Находить элементарные причинно- следственные связи; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей | Творческое задание с использованием известных приёмов работы изобразительными  материалами.  Рисовать по памяти, по представлению картину «Зимние забавы». Изображать человека в движении согласно замыслу. |
| 18 |  | Голубая гжель | 1 | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России | Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления; проводить логические действия: сравнение, классификацию по родовидовым признакам | Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать (строить) из бумаги (или коробочек- упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка |
| 19 |  | Мой любимый кот | 1 | Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен.  Любое изображение - взаимодействие нескольких простых геометрических форм.  Изображение зверей из простых геометрических форм | Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления; участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов | Анализировать различные предметы с точки зрения их формы, конструкции; составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации; |
| 20 |  | В гостях у сказки  Сказочный терем | 1 | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России | Ставить цель, распределять роли, слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность. | Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу; |
| 21 |  | Широкая Масленица | 1 | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России | Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу | Овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений |
| 22 |  | Светлая красота русского костюма | 1 | Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех обучающихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно | Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий | Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя; |
| 23 |  | Дружная семья матрешек | 1 | Восприятие произведений искусства. Обсуждение и анализ произведений художников и работ одноклассников. | Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям | Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы); |
| 24 |  | Поющее дерево | 1 | Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания образов природы. | Ставить цель, распределять роли, проводить самооценку, обсуждать план; слушать собеседника, излагать своё мнение,осуществлять совместную деятельность. | Творческое задание с использованием приёмов лепки (по частям) и нанесение узора приёмом кистевого письма. |
| 25 |  | Грач на горе-весна на дворе. | 1 | Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания образов природы. | Самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их, анализировать образец, определять недостающие элементы; | Творческое задание с использованием приёмов лепки (по частям) и нанесение узора приёмом кистевого письма. |
| 26 |  | Птица – пава на полотенце | 1 | Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). | Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления. Слушать собеседника, строить речевое высказывание, аргументировать свою точку зрения | Творческое задание с использованием приёмов лепки (по частям) и нанесение узора приёмом кистевого письма. |
| 27 |  | Птица-ковш и птица-корабль | 1 | Наблюдение природы и природных явлений.  Использование различных художественных материалов и средств для создания образов природы. Смешение цветов. | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; | Творческое задание с использованием приёмов лепки (по частям) и нанесение узора приёмом кистевого письма. |
| 28 |  | Радуга дымковских узор | 1 | Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.  Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. | Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления. Слушать собеседника, строить речевое высказывание, аргументировать свою точку зрения | Творческое задание с использованием приёмов смешения красок с белой гуашью.  Рисовать по памяти, по представлению композицию из весенних цветов красками, полученными путём смешения с белой гуашью |
| 28 |  | Цветущий летний лужок | 1 |
| 30 |  | В царстве городецких цветов | 1 |
| 31 |  | Весёлая карусель | 1 |
| 32 |  | Птичка в лесу | 1 | Закрепление достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: |  | Творческое задание |
| 33 |  | Здравствуй, Лето. Обобщение | 1 |

**Календарно-тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Основные виды учебной деятельности** | **Универсальные учебные действия** | **Планируемые предметные результаты освоения материала** |
| 1 | 06.09 | Изображения всюду вокруг нас | 1 ч | Изображения в жизни человека. Предмет «изобразительная деятельность». Красота, разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.  Рисование на свободную тему по памяти, представлению | Использовать знаково-символические средства, осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит |
| 2 | 13.09 | Мастер изображения учит видеть | 1 ч | Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах.  Изображение сказочного леса | Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям | Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях (деталях) природы и рассуждать об увиденном; видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы; выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев); сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм |
| 3 | 20.09 | Изображать можно пятном | 1 ч | Знакомство с «пятном» как способом изображения на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Наблюдение над образами на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским книгам о животных. Изображение животного приемом дорисовки пятна | Прогнозировать результат своей деятельности. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости; воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской |
| 4  5 | 27.09  04.10 | Изображать можно в объеме | 2 ч | Знакомство с понятиями «объемные изображения», «объем», «образ» в трехмерном пространстве. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей.  Лепка птиц и зверей | Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства; объяснять разницу | Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином) |
| 6 | 11.10 | Изображать можно линией | 1 ч | Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Наблюдение линий в природе, линейных изображений на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия - рассказчица).  Рисование линией на тему «Расскажи нам о себе» | Планировать, учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять эффективные способы достижения результата | Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе; сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни |
| 7 | 18.10 | Изображать можно линией | 1ч | Участвовать в обсуждении выставки, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации | Обсуждать и анализировать работы одноклассников с точки зрения содержания и средств его выражения |
| 8 | 25.10 | Разноцветные краски | 1ч | Знакомство с цветом. Краски: гуашь. Отработка навыков работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика) | Строить речевое высказывание в устной форме, допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии | Владеть первичными навыками работы гуашью.  Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры; экспериментировать в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков |
| 9 | 08.11 | Изображать можно и то, что невидимо  (настроение) | 1 ч | Изображение линий на плоскости. Выражение настроения в изображении. Слушание музыкальных произведений. Беседа «Живописна ли музыка? Цвет в музыке». Анализ своей работы и работ одноклассников. Изображение радости и грусти | Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического материала | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.); изображать радость или грусть (работа гуашью) |
| 10 | 15.11 | Художник и зрители  (обобщение темы) | 1 ч | Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.  Оформление и выставка детских работ | Слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности | Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников;  участвовать в обсуждении  выставки |
| 11 | 22.11 | Мир полон украшений. | 1 ч | Беседа «Мир украшений». Отработка навыков работы акварелью, умений использовать цвет для достижения собственного замысла.  Цветы.  Роспись цветов-заготовок | Планировать и осуществлять собственную работу в соответствии с образцом; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления. | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице); создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью); составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). |
| 12 | 29.11 | Красоту надо уметь замечать | 1 ч | Выполнение упражнений на развитие наблюдательности. Наблюдение за многообразием и красотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Работа красками, цветом.  Узоры на крыльях.  Рисование узоров на крыльях бабочки | Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее эффективные способы достижения результата | Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.), выражать в беседе свои впечатления; изображать птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. |
| 13 | 06.12 | Красивые рыбы. | 1 ч | Выполнение упражнений на развитие наблюдательности. Наблюдение за многообразием и красотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Работа красками, цветом.  Украшение рыбки узорами | Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее эффективные способы достижения результата. | выражать в беседе свои впечатления; изображать птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Владеть простыми приемами работы |
| 14 | 13.12 | Узоры, которые создали люди | 1ч | Соотношение пятна и линии. Объемная аппликация, коллаж. Использование простых приемов бумагой ластики. Знакомство с многообразием орнаментов и их применением в предметном окружении человека.  Рисование орнамента | Распределять роли, обсуждать план работы в паре; корректировать свою деятельность и деятельность партнера; проводить оценку и самооценку; слушать собеседника, излагать свое мнение | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги |
| 15 | 20.12 | Как украшает себя человек | 1 ч | Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте.  Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов.  Изображение сказочного героя и его украшений | Распределять роли, оценивать свою работу. Готовность слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, | Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.) |
| 16 | 27.12 | Мастер Украшения помогает сделать праздник | 1 ч | Изготовление украшения для новогоднего карнавала. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла.  Изготовление новогодней гирлянды | Планировать и осуществлять работу; контролировать и корректировать выполнение работы.  Определять наиболее эффективные способы достижения результата | Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений |
| 17 | 10.01 | Постройки в нашей жизни | 1 ч | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.  Обсуждение построек, сделанных человеком. Многообразие архитектурных построек и их назначение.  Рисование сказочного домика | Ставить цель, составлять и обсуждать план своей деятельности, распределять роли; слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность | Сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности; изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов |
| 18 | 17.01 | Дома бывают разные | 1 ч | Наблюдение за соотношением внешнего вида здания и его назначением. Составные части дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна) и разнообразие их форм.  Изображение домика в виде буквы | Находить элементарные причинно- следственные связи; планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей | Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением; анализировать, из каких основных частей состоят дома; конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью) |
| 19 | 24.01 | Домики, которые построила природа | 1 ч | Наблюдение за природными постройками и конструкциями.  Многообразие природных построек(стручки, орешки, раковины, норки, гнезда и т. д.),их формы и конструкции.  Лепка сказочного домика | Планировать и осуществлять работу. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления | Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, раковины, стручки, орешки и т.д.); анализировать их форму, конструкцию, пропорции; изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. д. |
| 20 | 31.01 | Дом снаружи и внутри | 1ч | Наблюдение за соотношением форм и их пропорций, за соотношением и взаимосвязью внешнего вида и внутренней конструкции дома; назначением дома и его внешним видом | Планировать и осуществлять работу; владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами | Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид с наружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону) |
| 21  22 | 07.02  14.02 | Строим город | 2 ч | Конструирование игрового города. Знакомство с понятиями «архитектура», «архитектор». Планирование города. Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.  Постройка домика из бумаги | Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления; | Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать (строить) из бумаги (или коробочек- упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка |
| 23  24 | 21.02  28.02 | Все имеет свое строение | 2 ч | Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен.  Любое изображение - взаимодействие нескольких простых геометрических форм.  Изображение зверей из простых геометрических форм | Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления; участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов | Анализировать различные предметы с точки зрения их формы, конструкции; составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации; понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, каким будет предмет |
| 25 | 06.03 | Город, в котором мы живем (обобщение темы) | 1ч. | Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением | Ставить цель, распределять роли, проводить самооценку, обсуждать план; слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность | Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу; учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления; делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии |
| 26  27 | 13.03  20.03 | Времена года | 2 ч | Развитие наблюдательности и изучение природных явлений | Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, объяснять разницу | Любоваться красотой природы.  Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников |
| 28 | 04.04 | Праздник весны | 1 ч | Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природа (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и . т.д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их | Планировать, и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства | Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов |
| 29 | 11.04 | Праздник весны | 1ч | Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех обучающихся класса  «Танец бабочек-красавиц» | Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам | Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов |
| 30 | 18.04 | Сказочная страна | 1 ч | Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех обучающихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно | Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, | Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя; создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира |
| 31 | 25.04 | Урок любование | 1ч | Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы».  Наблюдение живой природы и рисование на свободную тему | Самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их, анализировать образец, определять недостающие элементы; планировать последовательность практических действий для реализации замысла | Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел; сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом |
| 32 | 08.05 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе | 1 ч | Восприятие произведений искусства. Обсуждение и анализ произведений художников и работ одноклассников.  Создание выставки работ за год.  Игра в художников и зрителей | Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям | Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы); определять задачи, которые решает автор в своей работе. Создание коллективного панно. |
| 33 | 15.05 | Здравствуй, лето! | 1 ч | Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы. Выставка лучших работ обучающихся. Обсуждение выставки. | Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления. Слушать собеседника, строить речевое высказывание, аргументировать свою точку зрения | Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности; характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин; выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Анализировать собственные работы и работы одноклассников |

**Календарно-тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Название раздела, темы** | **Целевая установка урока** | **Планируемые результаты** | | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| 1 |  | Три основные краски создают  многоцветие мира. (изобразить  крупные цветы) | Наблюдать за цветовыми сочетаниями в природе. Смешивать  краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  Овладевать первичными живописными навыками.  Изображать на основе смешивания трех основных цветов  разнообразные цветы по памяти и впечатлению. | Знание образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Умение выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки  *Преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки.* | Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею. | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека |
| 2-3 |  | Теплые и холодные оттенки. | Учиться различать холодные и теплые оттенки.  Смешивать цветные краски для получения богатого колорита.  Развивать навыки работы с акварелью. | Знание образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Умения выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки.  *Преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки.* | Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. *Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.* | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека |
| 4-5 |  | Изображение осеннего леса | Расширять знания о художественных материалах.  Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  Развивать навыки работы пастелью, акварели.  Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание,  ближе-дальше).  Изображать осенний лес, используя выразительные возможности  материалов. | Знание работы мастеров Постройки, Украшения, Изображения. Знание отличия образцов посуды, созданных мастерами промыслов (Гжель, Хохлома)  *Изобразить посуду по своему образцу. Знание понятия «сервиз».* | Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| 6-7 |  | Изображение паутинок с росой | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.  Эмоционально откликаться на красоту природы.  Создавать с помощью графических материалов, линии изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и др.)  Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. | Знание основных вариантов композиционного решения росписи платка.  *Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка.* | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |
| 8 |  | Изображение кружева | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными  мотивами в кружевах, тканях украшениях на посуде.  Осваивать приемы создания орнамента: повторения модуля,  ритмическое чередование элемента.  Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для  книги и т.д.), используя узоры.  Работать графическими материалами (тушь, фломастеры) с помощью  линий различной толщины. | Знание роли художников в создании кружева. Понимание роли каждого из Братьев-Мастеров в создании кружева: построение ритма, изобразительные мотивы.  *Понимать содержание и выразительные средства художественных произведений.* | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| 9-10 |  | Изображение животного родного  края | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных  животных.  Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.  Передавать в изображении характер выбранного животного.  Закреплять навыки работы от общего к частному. | Знание художников, выполняющих иллюстрации. Знание отдельных элементов оформления книги. Овладеть навыками коллективной работы. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Формирование навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. |
| 11 |  | Изображение фантастического  животного | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и  фантастического мира.  Рассматривать слайды и изображения реальных фантастических  животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).  Придумывать выразительные образы животных.  Изображать сказочные существа путем соединения воедино  элементов разных животных и даже растений.  Развивать навыки работы гуашью. | Знание видов графических работ (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике)  Выполнить простую графическую работу. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| 12-13 |  | Фантастические здания | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными  постройками.  Придумывать разнообразные конструкции. | Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Эстетически оценивать работы сверстников. | Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| 14-15 |  | Елочные игрушки | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.  Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения  (изображая людей, зверей, растения) для новогодней елки.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставки, оценить  собственную художественную деятельность и деятельность своих  одноклассников. | Знание художников – скульпторов и архитекторов. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа.  Сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств | Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |
| 16-17 |  | Изображение животных | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.  Давать устную зарисовку-характеристику зверей.  Входить в образ изображаемого животного.  Изображать животное с ярко выраженным характером и  настроением.  Развивать навыки работы с гуашью. | Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| 18-19 |  | Изображение характера человека:  женский образ | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы  (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и  злая волшебницы), используя живописные и графические средства. | Знание в чем заключается работа декоратора. Знание, понятия «сказочный герой» (женский образ);  Изобразить героя. Овладевать приемами коллективной творческой работы. | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |
| 20-21 |  | Изображение характера человека:  мужской образ | Характеризовать доброго и злого героя.  Сравнивать и анализировать возможности использования  изобразительных средств для создания доброго и злого образцов.  Учиться изображать эмоционально состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные  образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи). | Знание в чем заключается работа декоратора. Знание, понятия «сказочный герой» (мужской образ); | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |
| 22-23 |  | Добрые и злые сказочные герои | Создавать, принимать участие в создании коллективного панно.  Понимать характер линии цвета, формы, способных раскрыть  намерения человека.  Украшать паруса двух противоположных по намерениям  Сказочных флотов. | Изображать необычных сказочных героев  Придумать свои варианты сказочных героев для детского праздника | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |
| 24 |  | Горящий костер | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь составлять теплые и холодные цвета.  Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных  цветов.  Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик»,  «волна», «пятнышко»).  Развивать колористические навыки работы гуашью.  Изображать простые сюжетны с колористическим контрастом  (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.) | Знание основных приемов работы с бумагой. Умение конструировать фонарь из цветной бумаги к празднику, передавать настроение в творческой работе. | Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. |
| 25-26 |  | Подводный мир | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы,  пропорции.  Эмоционально откликаться на красоту различных построек в  природе. | Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями. Знание разных видов транспорта.  *Изобразить разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги.* | Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. |
| 27-28 |  | Весна | Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета-  глухого и звонкого. Умение наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в | Овладеть приемами коллективной творческой деятельности.  *Выражать в беседе свое отношение к произведению искусства.* | Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |
| 29-30 |  | Рисование веток | Уметь видеть линии в окружающей действительности.  Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками  различных деревьев.  Осознать, как определенным материалом можно создать  художественным образ.  Использовать в работе сочетание различны материалов и  инструментов.  Изображать ветки деревьев с определенным характером. | Знание истоков театрального искусства. Умение создать эпизод театральной сказки. Придумать эскиз театрального костюма. Знание, каким был древний античный театр.  *Нарисовать эскиз театрального костюма.* | Умение понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| 31-33 |  | Весна. Шум птиц. | Повторять и закреплять полученные знания и умения.  Понимать роль взаимодействия различных средств художественной  выразительности для создания того или иного образа.  Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум  птиц».  Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой  работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять  работу в границах заданной роли. | Знание истоков театрального искусства.  *Создать образ героя. Выбирать характер линий для изображения того или иного образа.* | Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии |
| 34 |  | Итоговый урок. Создание выставки творческих работ обучающихся |  | Знание истории происхождения театральных масок. Умение конструировать маску из бумаги.  *Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.* | Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии |

**Календарно-тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Название раздела, темы** | **Целевая установка урока** | **Планируемые результаты** | | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
|  |  | **Искусство в твоём доме.** Твои игрушки (создание формы, роспись). | Познакомиться с произведениями искусства отечественных художников, учебником по изобразительному искусству. Научиться ориентироваться в учебнике, организовывать рабочее место в соответствии с правилами. | Знание образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Умение выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки  *Преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки.* | Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею. | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека |
|  |  | Твои игрушки (лепка из пластилина). | Научиться создавать форму игрушки, конструировать и расписывать игрушки. | Знание образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Умения выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки.  *Преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки.* | Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. *Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.* | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека |
|  |  | Посуда у тебя дома. | Узнать предметы, входящие в состав чайного сервиза; дать описание их внешнего вида; научиться создавать ансамбль предметов в их единстве. | Знание работы мастеров Постройки, Украшения, Изображения. Знание отличия образцов посуды, созданных мастерами промыслов (Гжель, Хохлома)  *Изобразить посуду по своему образцу. Знание понятия «сервиз».* | Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
|  |  | Мамин платок. | Научиться различать внешний вид рисунков в разной технике; получить знания о специфике народных платков; придумать свои варианты раскрашивания платков. | Знание основных вариантов композиционного решения росписи платка.  *Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка.* | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |
|  |  | Обои и шторы у тебя дома. | Научиться созданию рисунков в зависимости от их назначения. | Знание роли художников в создании обоев, штор. Понимание роли каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы.  *Понимать содержание и выразительные средства художественных произведений.* | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
|  |  | Твои книжки. | Приобрести знания о технике создания книг; усовершенствовать навыки мелкой ручной моторики и иллюстративных умений. | Знание художников, выполняющих иллюстрации. Знание отдельных элементов оформления книги. Овладеть навыками коллективной работы. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Формирование навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. |
|  |  | Поздравительная открытка (декоративная закладка). | Научиться композиционному сочетанию деталей открытки; разной технике ее оформления; повторить конструкторские приемы в работе с бумагой. | Знание видов графических работ (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике)  *Выполнить простую графическую работу.* | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
|  |  | Труд художника для твоего дома. Обобщение темы. | Научиться анализировать и обсуждать свои работы; в игровой форме повторить пройденный материал. | Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. *Эстетически оценивать работы сверстников.* | Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
|  |  | **Искусство на улицах твоего города.**  Памятники архитектуры  (экскурсия) | Получить представление о бережном отношении к памятникам архитектуры; научиться создавать плоские проекты и эскизы архитектурных построек. | Знание художников – скульпторов и архитекторов. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа.  *Сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств* | Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |
|  |  | Витрины на улицах. | Научиться понимать роли витрин; приобрести навыки их создания; | Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
|  |  | Парки, скверы, бульвары (экскурсия). | Получить представление о назначении зелёных зон в городах; узнать традиции парковой архитектуры в нашей стране; создавать парковые проекты. | Знание в чем заключается работа художника-архитектора. Знание, понятия «ландшафтная архитектура»; что работа художника-архитектора – работа целого коллектива.  *Изобразить парк или сквер. Овладевать приемами коллективной творческой работы.* | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |
|  |  | Ажурные ограды. | Приобрести знания в области художественного городского украшения; провести сравнение природных и авторских проектов; придумать свой вариант декоративного ажура. | Закрепить приемы работы с бумагой: складывание, симметричное вырезание. Знание разных инженерных формы ажурных сцеплений металла.  *Конструировать из бумаги ажурные решетки.* | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |
|  |  | Фонари на улицах и в парках. | Расширить знания о видах и назначении фонарей; запомнить различия между их технической стороной и оформительской; приобрести навыки дизайнерского мышления. | Изображать необычные фонари. Знание виды и назначение фонарей.  *Придумать свои варианты фонарей для детского праздника* | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |
|  |  | Новогодний фонарик. | Научиться конструировать фонарь из цветной бумаги, передавать настроение в выполненном изделии. | Знание основных приемов работы с бумагой. Умение конструировать фонарь из цветной бумаги к празднику, передавать настроение в творческой работе. | Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. |
|  |  | Удивительный транспорт. | Научиться использовать воображение при создании рисунка; применять приобретенные знания технического дизайна; получить консультацию по проектным работам. | Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями. Знание разных видов транспорта.  *Изобразить разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги.* | Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. |
|  |  | Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы (экскурсия) | Научиться распределять задания между собой; приобрести навыки коллективного труда; в форме игры закрепить полученные знания. | Овладеть приемами коллективной творческой деятельности.  *Выражать в беседе свое отношение к произведению искусства.* | Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |
|  |  | **Художник и зрелище.**  Художник в театре. | Познакомится с приёмами оформления театральной постановки; овладеть новой художественной терминологией; приступить к созданию макета для спектакля. | Знание истоков театрального искусства. Умение создать эпизод театральной сказки. Придумать эскиз театрального костюма. Знание, каким был древний античный театр.  *Нарисовать эскиз театрального костюма.* | Умение понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
|  |  | Образ театрального героя. | Научиться передавать образ героя в соответствии с замыслом и реализовать его. | Знание истоков театрального искусства.  *Создать образ героя. Выбирать характер линий для изображения того или иного образа.* | Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии |
|  |  | Театральные маски. | Приобрести знания об использовании масок в народном представлении и в театральном искусстве; узнать средства выразительности масок, способы их создания и материалы для изготовления. | Знание истории происхождения театральных масок. Умение конструировать маску из бумаги.  *Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.* | Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии |
|  |  | Театр кукол. | Узнать о многообразии видов мирового кукольного театра и традициях кукольных театров России; познакомиться с техникой шитья из ткани; приобрести навыки работы с иглой и нитками. | Знание театра кукол как пример видового разнообразия театра.  *Создать театральных кукол из различных материалов.* | Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. |
|  |  | Театральный занавес. | Приобрести знания о новых составных частях мира театра; применить творческие приемы в работе по созданию театрального занавеса. | Знание устройства театра. Умение анализировать отличие театра от кинотеатра.  *Знать театральных художников.* | Умение понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии |
|  |  | Афиша и плакат. | Приобрести знания о новых составных частях мира театра; применить творческие приемы в работе. | Знание назначения афиши. Умение создать эскиз афиши к спектаклю.  *Освоить навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения.* | Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии |
|  |  | Художник в цирке. | Приобрести практику передачи искусства цирка в детском рисунке; научится выбирать цвета нужных тонов и насыщенности; попробовать изобразить детали цирковых выступлений. | Знание отличия и сходство театра и цирка. Умение создать эскиз циркового представления.  *Знать элементов оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит.* | Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии |
|  |  | Театральная программа. | Повторить знания о театральном искусстве; закрепить специфику оформления театральной программы; | Знание о назначении программы.  *Создать эскиз программы к спектаклю или цирковому представлению.* | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии |
|  |  | Праздник в городе | Приобрести навык оформления праздника в городе; научиться творчески использовать приобретенные умения. | Знание элементов праздничного оформления, умение использовать художественные материалы.  *Передавать настроение в творческой работе.* | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии |
|  |  | Школьный карнавал. Обобщение темы. | Закрепить знания, которые получили в течение четверти. | Овладение навыками коллективного художественного творчества.  *Знать роли художника в зрелищных искусствах.* | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. |
|  |  | **Художник и музей.**  Музеи в жизни города. | Познакомиться с причинами создания музеев, их разнообразием; узнать о возможности создания домашних музеев. | Знания о самых значительных музеях искусства России. Знания о роли художника в создании музейных экспозиций.  *Уметь изобразить интерьер музея.* | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |
|  |  | Картина – особый мир. Картина-пейзаж. | Научиться словесно оформлять свои впечатления о картинах; познакомиться с пейзажами великих русских художников; научиться рисовать пейзаж. | Знание художников, изображающих пейзажи. Знание, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже.  *Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы.*  *Уметь изобразить пейзаж по представлению* | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. |
|  |  | Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. | Приобрести технику выполнения натюрморта; наработать умение показывать красоту и поэтичность предмета; научиться располагать предметы в определённой композиции. | Знание что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт.  Изобразить натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное). Развитие композиционных и живописных навыков. Знание имен художников, работающих в жанре натюрморта.  *Изображать пейзажи, натюрморты.* | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. |
|  |  | Картина-портрет. | Приобрести знания о жанре «портрет»; научиться использовать новую лексику в рассказах; попробовать рисовать портрет. Закрепить приобретенные знания о жанре «портрет» и «автопортрет»; научиться рисовать автопортрет. | Знание картин и художников, изображающих портреты. Умение создать кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета.  *Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета.* | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений. Овладевать основами живописи. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности |
|  |  | Картины исторические и бытовые. | Научиться анализировать сюжеты картин и рассуждать об их построении, композиции и деталях. | Знание отличия исторических и бытовых картин. Умение изобразить сцену из повседневной жизни людей. Развитие композиционных навыков. Знание исторических и бытовых картин и художников, работающих в этих жанрах.  *Освоение навыков изображения в смешанной технике.* | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |
|  |  | Скульптура в музее и на улице. | Приобрести знания об уличных скульптурах и памятниках; научиться передавать в лепке действия человека. | Знание, что такое скульптура. Знание нескольких знаменитых памятников и их авторов.  *Смотреть на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.* | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности |
|  |  | Музеи архитектуры. | Продемонстрировать достижения в разных видах работ по изобразительному искусству. | Знание правил работы с пастель и восковыми мелками.  *Компоновать на плоскости листа архитектурные постройки и задуманный художественный образ.* | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |
|  |  | Художественная выставка.  Обобщение темы | Поделиться впечатлениями об уроках, пройденных в течение года. | Знание крупнейшие музеи страны. Понимания роли художника в жизни каждого человека.  *Создавать графическими образы природы, человека, животного* | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений и детских работ. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. |

**Календарно-тематическое планирование, 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности** | **Планируемые предметные**  **результаты освоения**  **материала** | **Универсальные учебные**  **действия** |
| **Раздел «Истоки родного искусства» (8 часов)** | | | | | |
| 1 |  | Пейзаж родной земли. Рисование по памяти и представлению | Характеризовать красоту природы родной земли.  Характеризовать особенности красоты природы различных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы  Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.  Изображать российскую природу (пейзаж). | Давать эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Учиться видеть разнообразие природной среды и особенности сред­нерусской природы.  Учиться видеть красоту природы в разное время года и в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Сав­расов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Гра­барь и др.). Роль искусства в понима­нии красоты природы.  Представлять изменчивость природы в разное время года и в течение дня.  Овладевать живописными навыками работы с гуашью. | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. |
| 2 |  | Пейзаж родной земли.  Художествен  ные работы в технике бум. пластики |
| 3 |  | Деревня – деревянный мир.  Моделирова-  ние. | Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуре народа.  Объяснять конструкцию избы, назначение ее частей, декор и украшение.  Изображать избу или моделировать ее из бумаги. | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.  Учиться видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы.  Называть различные виды изб и сельских построек.  Объяснять особенности конструкции русской избы, ее частей, сельских деревянных, построек.  Овладевать навыками конструирования. | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.  Проектировать изделие.  Овладевать навыками коллективной работы.  Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
| 4 |  | Деревня – деревянный мир.  Создание коллективного панно. | Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре.  Создавать образ традиционной деревни.  Коллективное панно или объемная пространственная постройка. |
| 5 |  | Красота человека.  Изображение женского и мужского образа в народном костюме. | Объяснять представления народа о красоте человека.  Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма, праздничного женского и мужского костюма.  Характеризовать и эстетически оценивать образы человека-труженика в произведениях художников(А.Венецианов, И.Аргунов, В.Суриков, В.Васнецов, В.Тропинин, З.Серебрякова, Б.Кустодиев) | Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  Понимать и анализировать конструкцию народного костюма.  Овладевать навыками изображения фигуры человека.  Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни. | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. |
| 6 |  | Красота человека.  Изображение сцены труда из крестьянской жизни. |
| 7 |  | Народные праздники. Создание коллективного панно. | Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей.  Изображать календарные праздники (коллективная работа).  Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин и др.) | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.  Создавать индивидуальные композиции и коллективные панно на тему народного праздника.  Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно  Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. | Проектировать изделие.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.  Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
| 8 |  | Народные праздники. Обобщение темы. Изображение календарного праздника. |
| **Раздел «Древние города нашей земли» (7 часов)** | | | | | |
| 9 |  | Родной угол.  Создание макета древнерусско-  го города. | Характеризовать образ древнего города и особенность выбора места для постройки города.  Объяснить роль пропорций в формировании конструктивного образа города.  Создавать макет древнерусского города-крепости. | Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.  Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.  Анализировать роль пропорций в архитектуре.  Создавать макет древнерусского города. | Составлять план работы.  Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. |
| 10 |  | Древние соборы.  Создание макета древнерусско-  го собора. | Составлять рассказ о соборах как о святыне города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города.  Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма.  Создавать макет здания древнерусского храма. | Получать представление о конструкции здания древнерусского храма.  Понимать роль пропорции и ритма в архитектуре древних соборов.  Моделировать здание храма. | Проектировать изделие.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. |
| 11 |  | Города Русской земли. Изображение древнерусско-  го города. | Называть основные структурные части города.  Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов.  Рассказывать о жителях древнерусских городов и монастырей.  Изображать древнерусский город. | Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции и назначение.  Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.  Интересоваться историей своей страны. | Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ по реализации несложных проектов.  Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |
| 12 |  | Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов. | Рассказать об образе жизни людей в древнерусском городе, о князе и его дружине.  Характеризовать одежду и оружие древнерусского воина.  Определять значение цвета в одежде и значение орнамента.  Развивать навыки изображения человека. | Овладевать навыками изображения фигуры человека.  Изображать древнерусских воинов. | Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. |
| 13 |  | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.  Живописное изображение древнерусско-  го города. | Определить общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.  Рассказывать о старинном архитектурном образе данных городов.  Знакомить с исторической архитектурой данных городов.  Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности людей.  Изображать древнерусский город. | Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.  Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.  Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  Создавать образ древнерусского города. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. |
| 14 |  | Узорочье теремов.  Изображение интерьера теремных палат. | Рассказывать о торговых и ремесленных центрах городов.  Иметь представление об убранстве городских построек, теремов, княжеских палат, боярских палат, городских усадеб.  Объяснять в росписи преобладание растительных мотивов.  Изображать интерьер теремных палат. | Видеть развитие декора городских архитектурных построек и декоративного украшения интерьера теремных палат.  Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема. | Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту.  Проектировать изделие.  Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. |
| 15 |  | Пир в теремных палатах. Обобщение темы. Изображение праздника в теремных палатах. | Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.  Изображать праздник в интерьере княжеских палат.  Изображать посуду на праздничных столах. | Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.  Создавать изображение на тему праздничного пира в теремных палатах.  Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. | Сотрудничать в процессе создания общей композиции.  Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. |
| **Раздел «Каждый народ – художник» (11 часов)** | | | | | |
| 16 |  | Страна восходящего солнца. Образ художествен-  ной культуры Японии.  Изображение природы. | Рассказывать о художественной культуре Японии, о традиционных постройках.  Называть характерные особенности японского искусства.  Называть традиционные праздники.  Уметь видеть красоту в деталях.  Изображать природу через характерные детали.  Характеризовать образ женской красоты. Передавать характерные черты лица.  Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  Создавать изображения цветущей сакуры, японки в кимоно, коллективного панно. | Привить интерес к изучению иной и необычной художественной культуре.  Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы, понимания женской красоты.  Иметь представление о традиционных японских постройках, предметов интерьера, украшениях.  Приобретать новые навыки в изображении природы, человека, новых форм архитектуры.  Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.  Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.  Сотрудничать в процессе создания общей композиции.  Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. |
| 17 |  | Страна восходящего солнца. Образ художествен-  ной культуры Японии.  Изображение японок в кимоно. |
| 18 |  | Страна восходящего солнца. Образ художествен-  ной культуры Японии.  Создание коллективного панно. |
| 19 |  | Народы гор и степей.  Изображение красоты гор. | Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты.  Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа.  Называть природные мотивы орнамента.  Изображать красоты гор и жизнь в степи. | Принимать и объяснять разнообразие и красоту различных регионов нашей страны.  Изображать сцены жизни людей в различных природных условиях.  Передавать красоту природы гор и степей.  Овладевать живописными навыками. | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.  Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.  Создавать элементарные композиции на заданную тему. |
| 20 |  | Народы гор и степей.  Изображение жизни в степи. |
| 21 |  | Города в пустыне.  Создание образа древнего среднеазиатс-  кого города. | Рассказать о городах в пустыне.  Видеть орнаментальный характер культуры.  Создавать образ древнего среднеазиатского города. | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.  Объяснять связь архитектуры с особенностями природы и природных материалов.  Создавать образ древнего среднеазиатского города.  Овладевать навыками орнаментальной графики. | Проектировать изделие.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. |
| 22 |  | Древняя Эллада.  Изображение греческого храма. | Рассказать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России.  Определять особенности изображения , украшения, постройки в искусстве древних греков.  Видеть красоту построения человеческого тела.  Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.  Изображать древнегреческий храм и приобретать навыки создания коллективного панно. | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.  Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорции постройки. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 23 |  | Древняя Эллада.  Создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» |
| 24 |  | Европейские города средневековья.  Изображение костюма и предметов быта. | Знакомство с образом готических городов средневековья, с архитектурой средневековья,  готическим храмом, витражами, костюмом.  Видеть единство форм костюма и архитектуры.  Овладевать навыками составления коллективного панно. | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении.  Развивать навыки изображения человека.  Создавать коллективное панно. | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| 25 |  | Европейские города средневековья.  Создание панно «Площадь средневеково-  го города». |
| 26 |  | Многообразие художествен  ных культур в мире. Обобщение темы.  Участие в выставке работ. | Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.  Понимать разности творческой работы в разных культурах. | Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.  Узнавать по предъявленным произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. | Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |
| **Раздел «Искусство объединяет народы» (8 часов)** | | | | | |
| 27 |  | Материнство. Изображение образа матери. | Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения.  Изображать по представлению образ матери и дитя, их единства. | Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.  Изображать образ материнства, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. | Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы.  Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. |
| 28 |  | Материнство.  Изображение образа матери и дитя. |
| 29 |  | Мудрость старости.  Создавать образ любимого пожилого человека. | Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.  Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства.  Создавать изображение любимого пожилого человека. | Развивать навыки восприятия произведений искусства.  Создавать в процессе творческой работы выразительный образ пожилого человека. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. |
| 30 |  | Сопережива-  ние.  Создание рисунка с драматическим сюжетом. | Рассуждать о сострадании, сочувствии, сопереживании.  Учиться видеть изображение печали и сострадания в искусстве.  Создавать рисунок с драматическим сюжетом. | Эмоционально откликаться на образы сострадания.  Уметь объяснить, как выразить печальное и трагическое содержание.  Выражать свое отношение при изображении печального события. | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. |
| 31 |  | Герои-защитники.  Лепка эскиза памятника герою. | Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников.  Выполнять лепку эскиза памятника герою. | Приобретать творческий композиционный опыт.  Приводить примеры памятников героям Отечества.  Овладевать навыками изображения в объеме. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. |
| 32 |  | Юность и надежды.  Изображение радости детства. | Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, радость молодости, любовь к своим детям.  Выполнять изображение радости детства. | Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства.  Развивать композиционные навыки. | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.  Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. |
| 33 |  | Искусство народов мира. Обобщение темы.  Выставка работ учащихся. | Рассказать об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты.  Обсуждать и анализировать свои работы и работы своих одноклассников.  Участвовать в обсуждении выставки. | Объяснять и оценивать свои впечатления. | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. |
| 34 |  | Искусство народов мира. Обобщение темы.  Выставка коллективных работ учащихся. |

**Планируемые результаты**

Реализация программы обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Личностные** | **УУД** | | | **Предметные** |
| **Регулятивные** | **Познавательные** | **Коммуникативные** |
| **1 дополнительный класс** | | | | |
| - Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).  - В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения.  Личностными результатами является формирование следующих умений:  учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;  -основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.  -ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.  -способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. | - Проговаривать последовательность действий на уроке.  - Учиться *работать* по предложенному учителем плану.  Учиться *отличать* верно выполненное задание от неверного.  -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;  -адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | -Перерабатывать полученную информацию: с помощью учителя делать выводы в результате совместной работы всего класса.  -строить сообщения в устной и письменной форме;  -ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  -строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; | - Слушать и понимать речь других.  - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.  - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  -формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;  использовать речь для регуляции своего действия. | опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:  сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;  сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;  овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;  овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ; |
| **1 класс** | | | | |
| - Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).  - В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения,  устанавливает связи между целью учебной деятельности и ее мотивом  учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;  -основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.  -ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.  -способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. | - Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.  - Проговаривать последовательность действий на уроке.  - Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.  - Учиться *работать* по предложенному учителем плану.  -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;  -адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | -Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  -Добывать новые знания: находить ответы на вопросы.  - -строить сообщения в устной и письменной форме;  -ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  -строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; | \  - Слушать и понимать речь других.  - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.  - С помощью учителя определять цели и функции участников учебного действия  - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  -формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;  использовать речь для регуляции своего действия. | опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:  сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;  сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;  овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;  овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;  знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);  знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;  понимание образной природы искусства;  эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира  применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;  способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;  умение обсуждать и анализировать произведения искусства,  выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;  усвоение названий ведущих художественных музеев России  и художественных музеев своего региона;  умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;  способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;  способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;  умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;  освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;  овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;  умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;  умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;  изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;  способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;  умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека. |
| **2 класс** | | | | |
| С помощью учителя устанавливает связи между целью учебной деятельности и ее мотивом  чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;  уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;  сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;  сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;     овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | - С помощью учителя составляет шаги алгоритма решения учебной задачи  - С помощью учителя контролировать и оценивать процесс своей деятельности и его результаты  Проговаривать последовательность действий на уроке.  Учиться работать по предложенному учителем плану.  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. | - Делать предварительный отбор источников информации для решения учебной задачи.  - С помощью учителя формулировать познавательную цель  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. | - Слушать и понимать речь других.  - Вступать в беседу на уроке и в жизни.  - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.  Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника;  б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.  Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.  Учиться согласованно работать в группе. | знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);  знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;  понимание образной природы искусства;  эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;  применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;  способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;  умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;  усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;  умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;  способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;  способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;  умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;  освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;  овладение  навыками  моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;  умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;  умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;  изображение в творческих работах  особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;  умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;  способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;  умение  объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;  выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;  умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего  мира человека. |
| 1. **класс** | | | | |
| - Самостоятельно или с помощью учителя устанавливает связи между целью учебной деятельности и ее мотивом  - С помощью учителя формулирует собственную точку зрения на предлагаемый материал или ситуацию  - формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;  - воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;  - развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  -  формирование духовных и эстетических потребностей;  -  овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;  -  воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;  -  отработка навыков самостоятельной и групповой работы. | - Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.  - Учится, совместно с учителем, обнаруживать и формулировать учебную проблему.  - Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.  - С помощью учителя или самостоятельно контролировать и оценивать процесс своей деятельности и его результаты  Проговаривать последовательность действий на уроке.  Учиться работать по предложенному учителем плану.  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений. | **-** Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг.  - Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах.  - Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений, событий.  - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний.  - Самостоятельно или с помощью учителя выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. | - Донести свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.  - Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.  - Самостоятельно или с помощью учителя планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками  Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника;  б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.  Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.  Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). | - сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;  -  ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;  -  ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;  -  первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;  -  получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ, а также декоративного искусства и дизайна. |
| **4 класс** | | | | |
| - Самостоятельно устанавливать связи между целью учебной деятельности и ее мотивом  - Самостоятельно формулировать собственную точку зрения на предлагаемый материал или ситуацию  - Уметь определять причины успеха в учебной деятельности, анализировать и контролировать результат.  - Сформированность адекватной позитивной осознанной самооценки и самопринятия  – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;  *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;  *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения. | -Самостоятельно разрабатывает алгоритм решения учебной задачи с учетом конечного результата  - Самостоятельно определяет уровень усвоения учебного материала и качество усвоения  - Самостоятельно контролировать и оценивать процесс своей деятельности и его результаты  освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:  - умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);  - желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;  - активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);  - обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;  - умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;  - способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников. | **-** Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг.  - Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов | - Донести свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.  - Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.  - Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.  - Самостоятельно планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели, функции участников и способы взаимодействия  Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника;  б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.  Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.  Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). | освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:  *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;  *в ценностно-эстетической сфере –*умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;  *в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;  *в трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики). |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

*Учебно-методическое обеспечение*

*1. Учебники:*

Неменская  Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.

Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс.

 Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс.

Неменская  Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс.

*2. Рабочие тетради* (Русский язык).

Неменская  Л. А. Изобразительное искусство.  Твоя мастерская.   Рабочая тетрадь.1 класс

Неменская  Л. А. Изобразительное искусство.  Твоя мастерская.  Рабочая тетрадь.2  класс

Неменская  Л. А. Изобразительное искусство.  Твоя мастерская.  Рабочая тетрадь.3  класс

Неменская  Л. А. Изобразительное искусство.  Твоя мастерская.  Рабочая тетрадь.4  класс

*II. Печатные пособия*

Комплект таблиц по ИЗО

* Основы декоративно – прикладного искусства
* Стилизация
* Композиция орнамента
* Дымковские игрушки
* Гжель
* Хохломская роспись
* Деревянные игрушки
* Павлово – посадские платки
* Вологодское кружево
* Аппликация
* Коллаж
* Витраж
* Мозаика

*III. Учебно-практическое оборудование*

1. Краски акварельные, гуашевые.

2. Бумага А4.

3. Бумага цветная.

4. Фломастеры.

5. Восковые мелки.

6. Кисти беличьи, кисти из щетины.

7. Емкости для воды.

8. Пластилин.

9. Клей.

*IV. Цифровые образовательные ресурсы*

1. Электронное приложение к учебникам 1 - 4 класса.

2. Ресурсы Интернета

- Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) [http://school-collection.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http://infourok.ru/go.html?href%3Dhttp%253A%252F%252Fschool-collection.edu.ru%252F&sa=D&ust=1572939759187000)

- Детские электронные книги и презентации: [http://viki.rdf.ru/](https://www.google.com/url?q=http://infourok.ru/go.html?href%3Dhttp%253A%252F%252Fviki.rdf.ru%252F&sa=D&ust=1572939759187000)

- Учительский портал: [http://www.uchportal.ru/](https://www.google.com/url?q=http://infourok.ru/go.html?href%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.uchportal.ru%252F&sa=D&ust=1572939759188000)

- [http://www.nachalka.com/](https://www.google.com/url?q=http://infourok.ru/go.html?href%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.nachalka.com%252F&sa=D&ust=1572939759188000)

- [http://www.zavuch.info/](https://www.google.com/url?q=http://infourok.ru/go.html?href%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.zavuch.info%252F&sa=D&ust=1572939759188000)

- Методический центр: [http://numi.ru/](https://www.google.com/url?q=http://infourok.ru/go.html?href%3Dhttp%253A%252F%252Fnumi.ru%252F&sa=D&ust=1572939759189000)

*V. Материально-техническое обеспечение*

1. Мультимедийный компьютер

2. Экспозиционный экран навесной

3. Мультимедийный проектор

4. Выход в Интернет

5. Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления постеров и таблиц

6. Репродукции картин